

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия г. Надыма»

**РАССМОТРЕН И ОБСУЖДЕН**

на заседании Управляющего совета  
протокол от «29» апреля 2018 года №4

Председатель Управляющего совета  
МОУ «Гимназия г. Надыма»

\_\_\_\_\_ Ю.В. Александрович

**ВВЕДЕН** в действие приказом  
от «31» августа 2018 года №209-о

И.о. директора МОУ «Гимназия г. Надыма»

\_\_\_\_\_ Г.Н. Бадретдинова



**УТВЕРЖДЕН**

на заседании педагогической коллегии (педсовет)  
протокол от «29» мая 2018 года №6

Директор МОУ «Гимназия г. Надыма»

\_\_\_\_\_ В.А.Коробец



**Учебный план**

Центра дополнительного образования

МОУ «Гимназия г. Надыма»

на 2018/2019 уч. год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**к учебному плану Центра дополнительного образования**  
**МОУ «Гимназия г. Надыма»**  
**на 2018/2019 учебный год**

**1. Основные положения.**

Концепция модернизации Российского образования ставит перед общеобразовательными учреждениями главную задачу: направить образование «не только на усвоение учащимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетенции, определяющие качество содержания образования».

Дополнительное образование детей – это важнейшая составляющая образовательного пространства гимназии. Оно социально востребовано; органично сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, способствует социальному и профессиональному самоопределению детей и подростков.

Учебный план Центра дополнительного образования МОУ «Гимназия г. Надыма» (далее - гимназия) обеспечивает социальный заказ на реализацию дополнительных общеобразовательных программ по различным направленностям, фиксирует объём дополнительной нагрузки обучающихся, способствует развитию воспитательной компоненты.

Содержание учебного плана соответствует статусу гимназии, способствует созданию единой образовательной среды, формирующей ключевые образовательные компетенции обучающихся. Учебный план отражает выполнение необходимых требований, предъявляемых к дополнительному образованию в образовательных учреждениях и составлен, руководствуясь Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Глава 10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых», а также следующими нормативными документами:

***Федерального уровня:***

- Указ Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. № 599;
- Указ президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах Федерации на период до 2024 года» от 07.05.2018 г. № 204;
- Указ Президента РФ «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» от 29.05 2017 г. №240;
- Указ Президента РФ "О проведении в Российской Федерации Года добровольца (волонтера)"от 06.12.2017 N 583;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.11.2013г., №1008;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г., №1726-р;
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006г. №06-1844;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 № 09-32-42;
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 гг., Указ Президента РФ от 01.06.2012г.№ 761;
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённым распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. №729-р;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 №15785) от 06.10.2009 №373 (ред. от 31.12.2015);
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 №19644) от 17.12.2010 №1897 (ред. от 31.12.2015);
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 №24480) от 17.05.2012 №413 (ред. от 31.12.2015);
- Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Методические рекомендации по решению задач по увеличению к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 08.07.2014 №09-1239);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей от 24.04.2015 №729-р (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 29.03.2016 № ВК-641/09);
- Методические рекомендации об организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 14.12.2015 №09-3564);
- Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях, Послание Президента Российской Федерации федеральному Собранию РФ от 22.12.2012г. №ПР-3410;
- Федеральное статистическое наблюдение 1 ДОП «Сведения о дополнительном образовании и спортивной подготовке детей», утверждено приказом Росстата от 13.09.2016 №501;
- Министерство образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций» методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учётом особых образовательных потребностей от 29.03.2016 №ВК-641/09.

- Распоряжение Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. №996-р г. Москва;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года №189, с изменениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 №11)

#### ***Регионального уровня***

- Закон Ямало-Ненецкого автономного округа «Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе» от 27.06.2013 №55-ЗАО;
- Государственная программа Ямало-Ненецкого автономного округа «Основные направления развития культуры на 2014-2020 годы», утверждённая постановлением правительства ЯНАО от 25.12.2013 года №1122-П;
- Постановление Правительства Ямало-Ненецкого автономного округа «Об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки в Ямало-Ненецком автономном округе» на 2013-2018 годы от 16 апреля 2013 года №254-П, с изменениями от 25 декабря 2015 года №1309-П;
- Приказ департамента образования ЯНАО «Об утверждении порядка разработки примерных образовательных программ в Ямало-Ненецком автономном округе» от 23.03.2007г. №277;
- Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Ямало-Ненецкого автономного округа на 2013-2020 годы, утверждена Приказом ДО ЯНАО от 17.07.2013 №1044;
- Письмо департамента образования ЯНАО «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» №801-15-01/1897 от 13.05.2011;
- Письмо департамента образования Ямало-Ненецкого автономного округа «О методических рекомендациях по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях» от 16.12.2015 №801-15-01/15195;
- Приказ департамента образования ЯНАО «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и системы воспитания Ямало-Ненецкого автономного округа» от 16.03.2007г. №254;

#### ***Муниципального уровня***

- Постановление Администрации муниципального образования Надымский район «Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования

детей в муниципальных образовательных организациях, расположенных на территории муниципального образования Надымский район» от 03.08.2016 №462;

- Приказ Департамента образования Администрации муниципального образования Надымский район «О проведении ежегодного мониторинга качества дополнительного образования детей в муниципальных образовательных учреждениях» от 15.10.2009г. №633;
- Приказ Департамента образования Администрации муниципального образования Надымский район «О реализации в системе образования Надымского района Плана основных мероприятий по формированию условий для развития дополнительного образования детей в сфере научно-технического творчества в системе образования Ямало-Ненецкого автономного округа на 2015-2018 годы» от 23 апреля 2015 года №379;
- Приказ Департамента образования Администрации муниципального образования Надымский район «Об использовании в практической работе методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности, проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ в муниципальных образовательных организациях Надымского района» от 17.12.15г. №1178;
- Приказ Департамента образования Администрации муниципального образования Надымский район «О совершенствовании работы по обеспечению условий получения общего и дополнительного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья в муниципальных образовательных учреждениях Надымского района» от 30.03.2009 г. №205;
- Положение об организации предоставления дополнительного образования детям на территории муниципального образования Надымский район (утверждено постановлением Главы муниципального образования Надымский район от 02 марта 2015 года);

#### ***Институционального уровня***

- Лицензия №2218 от 11.12.2014г Серия 89ЛО1 №0000790 (ОГРН № 1028900578420);
- Устав муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия г. Надыма» (утвержден приказом Департамента образования Администрации муниципального образования Надымский район от 25.08.2015 г. №680);
- Основная дополнительная общеобразовательная программа МОУ «Гимназия г. Надыма»
- Программа развития МОУ «Гимназия г. Надыма» на 2017 - 2020 гг. «Школа социокультурных практик», утверждено директором МОУ «Гимназия г. Надыма» 26.12.2016г.;
- Положение о дополнительном образовании МОУ «Гимназия г. Надыма», протокол педагогической коллегии (педсовета) от 31.08.2015г. №1;
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся дополнительного образования МОУ «Гимназия г. Надыма», протокол педагогической коллегии (педсовета) от 31.08.2015г. №1;
- Положение о приеме, переводе и отчислении обучающихся дополнительного образования МОУ «Гимназия г. Надыма», протокол педагогической коллегии (педсовета) от 31.08.2015г. №1;
- Положение о программах дополнительного образования в МОУ «Гимназия г. Надыма», протокол педагогической коллегии (педсовета) от 31.08.2015г. №1;
- Положение о Спортивном клубе в МОУ «Гимназия г. Надыма», протокол №5 педагогической коллегии (педсовета) от 24.05.2016 г.;
- Положение о структурном подразделении МОУ «Гимназия г. Надыма» «Информационно-образовательный центр «Инфо - центр»», протокол педагогической коллегии (педсовета) от 31.08.2016г. №1

## 2. Общая характеристика учебного плана.

Назначение учебного плана по предоставлению дополнительного образования в гимназии – создание оптимальных условий для обеспечения каждому обучающемуся гимназии возможности удовлетворения своих многообразных интересов и познавательных потребностей, которые не могут быть реализованы в рамках предметного обучения, для обеспечения эффективности профилактики асоциального поведения детей и подростков, детской беспризорности, правонарушений за счёт максимальной и эффективной занятости обучающихся.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы соответствуют интересам и потребностям гимназистов, учитывают реальные возможности их удовлетворения, помогают ребенку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулируют его самообразование и саморазвитие. Они предлагаются детям по выбору, в соответствии с их природными склонностями, способностями и интересами. Набор учебных объединений дополнительного образования определяется запросами обучающихся, их родителями (законными представителями), творческим потенциалом педагогов и имеющимися в гимназии возможностями.

Занятия по программам дополнительного образования способствуют росту мотивации осознанного обучения, определению спектра интересов в художественной, интеллектуальной, спортивной областях и, как следствие, активной и успешной социализации детей и подростков.

**Цель:** повышение эффективности системы дополнительного образования гимназии, способствующей формированию духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, обладающей прочными базовыми знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в развитии общества.

Эта цель реализуется на основе реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, имеющих художественную, социально-педагогическую, техническую, физкультурно-спортивную, естественнонаучную направленности, и внедрения современных методик обучения и воспитания детей их умений и навыков.

### **Задачи:**

- ✓ совершенствование структурных подразделений дополнительного образования, программ деятельности объединений:
  - уменьшение количества программ стартового уровня на 7,1 %
  - увеличение количества программ базового уровня на 3 %
  - увеличение количества программ продвинутого уровня на 4 %
  - уменьшение количества программ одногодичных на 47 %
  - увеличение количества программ двухгодичных на 32.%
  - увеличение программ трёхгодичных на 18%
  - введение программы пятигодичного обучения, что составляет 3,6 %
  - увеличение программ с групповой формой организации – на 3%
  - увеличение числа выпускников на 2%
- ✓ изменение содержания дополнительного образования в соответствии с запросами гимназистов;
- ✓ повышение уровня профессионального мастерства педагогов дополнительного образования;

- ✓ формирование педагогического коллектива, способного воспитывать детей через их интересы по принципу творческого союза;

***Педагогические технологии:***

1. Технология проектного обучения
2. Технология модульного обучения
3. Информационная технология

Занятия способствуют расширению образовательно-воспитательного пространства гимназии, росту мотивации осознанного обучения, определению спектра внеурочных интересов, обучающихся и, как следствие, активной и успешной социализации и ранней профориентации детей и подростков.

Особенностью реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является то, что этот процесс идет в несколько этапов, при этом ребенок может включаться в освоение программ на любом этапе. Содержание программ обеспечивает подготовку обучающихся в соответствии с их образовательными и жизненными потребностями, учитывающие все возрастные категории, составленные по различным направленностям, видам, типам. Каждая из образовательных программ способствует достижению ребенком определенного уровня образованности – от простой информированности и эрудиции к функциональной грамотности и, даже, компетентности.

Учебный план представлен **28 программами по 5 направленностям:**

- художественная направленность - 18 программ, из них 4 ориентированы на индивидуальную форму организации, 14 – на групповую;
- физкультурно-спортивная - 1 программа, форма организации – групповая;
- социально-педагогическая - 7 программ, форма организации – групповая;
- техническая - 1 программа, форма организации – групповая;
- естественнонаучная – 1 программа, форма организации – групповая.

В МОУ «Гимназия г. Надыма» реализуются программы «стартового», «базового» и «продвинутого» уровня.

«*Стартовый уровень*» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. **(5 программ, 17,9%)**

«*Базовый уровень*» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. **(16 программ, 57,1%)**

«*Продвинутый уровень*» предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно - тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям. **(7 программ, 25%)**

Все дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы соответствуют предъявляемым универсальным требованиям:

- каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому уровню;
- в организации созданы условия и процедуры оценки изначальной оснащенности участника программы (определяется та или иная степень готовности (знаний и компетенций) к освоению содержания и материала);

- материал программ любого уровня может предлагаться в разных формах и типах источников образовательной программы. Методические и дидактические материалы размещаются на ресурсах сети «Интернет»; в печатном виде, в формате, доступном для чтения на электронных устройствах, в наглядном виде (макеты, прототипы, реальные предметы деятельности);
- каждый из трех уровней доступен для детей с любым видом и типом психофизических особенностей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым материалом;
- дополнительная общеобразовательная программа имеет собственную матрицу, которая описывает систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников.

### ***Специфические особенности учебного плана на 2018/2019 учебный год:***

- реализация программ «продвинутого уровня», позволяющих гимназистам совершенствовать уровень владения различными навыками, проявить себя в дополнительной самостоятельной работе, развивать умение решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий;
- создание условий для развития и самореализации детей с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ, высокомотивированные и слабомотивированные дети, дети, состоящие на различных видах учета) во внеурочной деятельности;
- включение программ «Студия хорового пения Надымской гимназии», «Студия эстрадного танца «Созвездие»», «Танцы эпохи погружения» («Великий век Екатерины»), Клуб чтецов «Художественное слово», ориентированных на расширение социокультурных практик гимназистов, развитие ценностно-смысловой и общекультурной компетенций.

### ***3. Особенности режима и организации образовательного процесса***

МОУ «Гимназия г. Надыма» функционирует в одну смену. Занятия по дополнительному образованию проводятся в свободное от основных уроков время, не ранее, чем через 40 мин после их окончания; продолжительность одного учебного часа 45 мин. (30 мин) и соответствует рекомендуемому режиму занятий детей в организациях дополнительного образования («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СанПиН 2.4.4.3172-14, зарегистрированные в Минюсте РФ 20.08.2014 г., №33660). Число занятий в неделю, число и продолжительность занятий в неделю зависит от направленности объединения.

Учебный план устанавливает проведение регулярных еженедельных занятий. Наполняемость групп от 2 до 15 человек. Занятия проводятся как на базе одного класса, так и в смешанных группах, состоящих из обучающихся нескольких классов. Занятия в учебных объединениях дополнительного образования проводятся как в учебные недели, так и в каникулярные дни. В каникулярное время расписание занятий может быть изменено.

Для осуществления социально-психологического сопровождения образовательного процесса в гимназии работают педагог-психолог, социальный педагог.

Распределение учебных часов осуществляется на основе дополнительных образовательных программ с целью их последовательного и полного освоения обучающимися.

Материальное и информационно – техническое оснащение гимназии позволяет обеспечить полную реализацию учебного плана, использование современных технологий, в том числе и здоровьесберегающих.

Для организации дополнительного образования используются: учебные кабинеты, в том числе кабинет изобразительного искусства, кабинет иностранного языка, кабинет технологии, спортивный зал, кабинет хореографии, кабинеты для индивидуальных музыкальных занятий, актовый зал, студию телевидения «Гимназия – ТВ», гимназическую радиорубку, гимназическую типографию. В гимназии есть библиотека с читальным залом, оснащенная ПК и выходом в Интернет.

В гимназии имеются необходимые музыкальные инструменты (7 фортепиано, рояль, 4 акустические и электрические гитары, 3 флейты, интерактивные доски, теле-, радио-, видео- и аудиоаппаратура, оборудование для типографии).

В рамках дополнительного образования обучающихся предусмотрена организация разнообразных форм творческой и интеллектуальной деятельности: концерты, конкурсы риториков, творческие проекты, регулярный выпуск гимназических теле- и радиопрограмм, печатных изданий гимназии, совместные проекты с МУП «Редакция НСТ», участие в конференциях и мероприятиях, организованных Департаментом образования Надымского района, литературные гостиные, спортивные соревнования, викторины, познавательные игры и др. Для полноценной реализации дополнительных образовательных программ организуется социальное партнерство гимназии и учреждений города (Детские школы искусств, библиотеки, музей археологии, МУП «Редакция НСТ», МОУ ДО «Центр детского творчества» и др.)

#### ***4. Организация контроля качества обучения обучающихся***

Контрольные мероприятия проводятся в соответствии с программами и в рамках промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточной аттестации подлежат обучающиеся всех учебных объединений дополнительного образования в соответствии с Положением о промежуточной аттестации МОУ «Гимназия г. Надыма». Форму промежуточной аттестации определяет педагог с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий. Используются следующие формы промежуточной аттестации: тесты, индивидуальные сообщения, проектные работы, лабораторно-практические работы; риторические игры, конкурсы, выставки, театральные этюды, академические и открытые концерты, сдача нормативов, тестирование и др. Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательную программу, переводятся на следующий год обучения.

Итоговая аттестация проводится по завершению полного курса дополнительной образовательной программы и осуществляется в следующих формах: творческий отчет, академический и открытый концерт, контрольная работа, защита индивидуальных и групповых проектов, защита исследовательских работ обучающихся, спектакли, конкурсы, выставки, подготовленные театрализованные действия, турниры и др.

## 5. Содержание дополнительных общеобразовательных программ.

Цели, задачи и содержание деятельности учебных групп определяются дополнительной общеразвивающей программой. Педагоги дополнительного образования имеют право пользоваться типовыми и авторскими программами дополнительного образования, отобразив данный факт в пояснительной записке своей программы. Программа реализуется педагогом через учебный план занятий, который составляется на весь период обучения. В целях повышения качества педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей необходимо соблюдать общие требования, которым должны отвечать образовательные программы.

Программы дополнительного образования детей гимназии соответствуют Закону Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и приказу Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте РФ 27.11.2013 г. Регистрационный N 30468).

Программы дополнительного образования, реализуемые в свободное от основной учебной нагрузки время, исключают общее повышение учебной нагрузки и утомляемости детей за счет:

- обеспечения личностно-мотивированного участия детей в интересной и доступной деятельности, свободы выбора личностно-значимого содержания образования, форм деятельности и общения;
- организации естественных для соответствующего возраста форм детской активности (познание, труд, самодеятельность, общение, игра);
- использования интерактивных способов усвоения образовательного материала.

Образовательные программы обладают рядом качеств, в их числе:

- актуальность (ориентированность на решение наиболее значимых проблем для внешкольного образования);
- прогностичность (отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня; способна соответствовать изменяющимся условиям и требованиям к реализации программы);
- реалистичность (определяет цели, способы их достижения и имеющиеся ресурсы для получения максимально полезного результата);
- целостность (полнота и согласованность действий, необходимых для достижения целей);
- контролируемость (наличие способа проверки реально полученных результатов на их соответствие промежуточным и конечным целям);
- преемственность и согласованность ее содержания с образовательными программами общеобразовательной школы;
- практическая значимость, технологичность (доступность для использования в педагогической практике);
- сбалансированность по всем ресурсам (кадровым, финансовым, материально-техническим, научно-методическим).

Программа отражает обязательства, которые берет на себя педагог - обязательства внести конкретный вклад в обучение, воспитание и развитие обучающегося гимназии средствами своего учебного курса. Разрабатывая, модифицируя и адаптируя программы дополнительного образования, педагоги ориентируются на «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»

## 5.1. Описание программ художественной направленности.

**Художественная направленность** включает области искусства (музыку, хореографию, театр, изобразительное творчество) и осуществляется через реализацию 18 общеобразовательных программ.

### **Результативность реализации программ художественной направленности:**

- ✓ увеличение общего числа программ на 5,5%
- ✓ увеличение охвата обучающихся дополнительным образованием художественной направленности – 38,6%
- ✓ увеличение количества программ базового уровня на 5,5 %
- ✓ уменьшение количества программ одногодичных на 55,6 %
- ✓ увеличение количества программ двухгодичных на 33,3%
- ✓ увеличение программ трёхгодичных на 27,8%
- ✓ увеличение программ с групповой формой организации – на 50%
- ✓ уменьшение программ с индивидуальной формой организации – на 33,3%
- ✓ увеличение числа выпускников на 0,3%
- ✓ результативность участия обучающихся в конкурсах:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- ✓ доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).
- ✓ выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся по художественной направленности (100%)
- ✓ доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%)
- ✓ увеличение числа одарённых детей на 3%.
- ✓

### **Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство.**

#### **Основы игры на фортепиано.**

Срок реализации – 2 года (1 год - 35 час., 2 год – 35 час., итого – 70 час.)

Форма организации – индивидуальная

Количество часов в неделю на 1 группу – 1

Класс/возраст – 1-2 кл./7-8 лет

Количество групп/учащихся – 4

Всего часов в неделю -4

Уровень программы – стартовый.

*Программа способствует:*

Ознакомлению со строением и особенностями фортепиано; изучению основ музыкальной грамоты; постановке рук; формированию метроритмических представлений; формированию музыкально-слуховых представлений; формированию правильного звукоизвлечения.

#### **Обучающийся должен знать:**

- правила посадки за инструментом;
- общие понятия об устройстве фортепиано;
- основные музыкальные понятия и термины по программе.

**Обучающийся должен уметь:**

- точно воспроизвести нотный текст исполняемых произведений.

**У обучающегося должны быть сформированы:**

- координация рук и синхронность действий;
- элементарные аппликатурные навыки в позиционных последовательностях;
- интерес к музыке;
- положительное отношение к занятиям.

**Показатели результативности:**

- Обученность игре на фортепиано 4 обучающихся (100%);
- Перевод на следующий год обучения – 4 обучающихся (100%);
- Участие гимназистов во всех мероприятиях институционального уровня по плану (100%);
- Участие в академическом отчётном концерте;
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

**Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство.**

**Ансамбль пианистов «Шанс»**

Срок реализации – 2 года (1 год - 70 час., 2 год – 70 час., итого – 140 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 2

Класс/возраст – 1-2 кл./7-8 лет

Количество групп/учащихся – 2/4

Всего часов в неделю -4

Уровень программы - базовый

*Программа способствует:*

Формированию определенных музыкально-технических знаний, умений владения инструментом, навыков совместной игры, таких, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты),

ансамблевых, органичных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Теория (20%): беседа, рассказ, лекция, просмотр и прослушивание концертов с обсуждением.

Практика (80%): исполнительство, репетиции, концерты.

Реализация программы обеспечивает следующие **ожидаемые результаты**: сформированность определенных музыкально-технических знаний, умений владения инструментом, навыков совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органичных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Показатели результативности:**

- Владение техникой совместного исполнительства на фортепиано 4 обучающихся (100%);
- Перевод на следующий год обучения – 4 обучающихся (100%);
- Ансамблевые выступления на открытых концертах (50%);
- Участие в отчётном концерте;
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

## Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство. Специальность и ансамбль «Гармония» (фортепиано)

Срок реализации – 3 года (1 год – 140 час., 2 год – 140 час., 3 год – 140 час., итого – 420 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 4

Класс/возраст – 3-6 кл./9-12 лет

Количество групп/учащихся – 5/10

Всего часов в неделю -20

Уровень программы - продвинутый

*Программа способствует:*

Формированию навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Изучению несложных произведений, доступных для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Реализация программы обеспечивает следующие *ожидаемые результаты:*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- сформированность навыков слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом;
- знание несложных произведений, доступных для успешной реализации начального этапа обучения;
- закрепление навыков ансамблевого музицирования: умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

***Показатели результативности:***

- Владение техникой совместного исполнительства на фортепиано 10 обучающихся (100%);
- Перевод на следующий год обучения – 10 обучающихся (100%);
- Художественно выразительное исполнение сольно инструментальной программы на фортепиано (до 80 %);
- Подготовка и перевод во второй класс 8 гимназистов (100%);
- Подготовка и перевод в третий класс 2 гимназистов (100%);
- Ансамблевые выступления на открытых концертах (до 90%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различных уровней;
- Участие в академическом отчётном концерте;
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

**Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство.  
Основы игры на флейте**

Срок реализации – 3 года (1 год - 35 час., 2 год – 35 час., 3 год – 35 час.)

Форма организации – индивидуальная

Количество часов в неделю на 1 группу – 1

Класс/возраст – 1-9 кл./7-15 лет

Количество групп/учащихся – 4

Всего часов в неделю -4

Уровень программы - стартовый

***Программа способствует:***

Отработке постановочных движений, исполнительского дыхания; приспособлению к инструменту; освоению подготовительных упражнений для работы правой и левой руками, упражнений на координацию. Ознакомлению с названием нот, сольфеджированием, расположением звуков на флейте по мере изучения музыкально-иллюстрированного материала. Приобретению умений записи нотного текста на примере изучаемого репертуара.

Формированию физиологически удобных ощущений, психологической и эмоциональной подготовки к публичному выступлению. Ознакомлению с особенностями звукоизвлечения по всему диапазону флейты. Освоению ритмических рисунков с равномерным и пунктирным ритмом, навыков передувания. Ознакомлению с ладами классической мажоро-минорной системы. Развитию навыка игры с аккомпанементом фортепиано.

Теория (20%): беседа, рассказ, лекция, просмотр и прослушивание концертов с обсуждением.

Практика (80%): исполнительство, репетиции, концерты.

Реализация программы обеспечивает следующие ожидаемые результаты:

- отработаны постановочные движения, исполнительское дыхание;
- приспособление к инструменту;
- овладение подготовительными упражнениями для работы правой и левой рук, на координацию;
- знание названий нот, сольфеджирования, расположения звуков на флейте по мере изучения музыкально-иллюстрированного материала;
- сформированность умения записывать нотный текст на примере изучаемого репертуара;
- сформированность физиологически удобных ощущений, психологической и эмоциональной подготовки к публичному выступлению;
- ознакомление с особенностями звукоизвлечения по всему диапазону флейты;
- освоение ритмических рисунков с равномерным и пунктирным ритмом;
- ознакомление с ладами классической мажоро-минорной системы;
- сформированность навыков звукоизвлечения на материале учебного репертуара;
- развитие навыка игры с аккомпанементом фортепиано.

***Показатели результативности:***

- Обученность игре на флейте 4 обучающихся (100%);
- Перевод на следующий год обучения – 4 обучающихся (100%);
- Участие в мероприятиях институционального уровня (100%);
- Участие в академическом отчётном концерте;
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

**Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство.  
Ансамбль флейтистов «Вдохновение»**

Срок реализации – 3 года (1 год - 70 час., 2 год – 70 час., 3 год – 70 час., итого – 210 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 2

Класс/возраст – 1-9 кл./7-15 лет

Количество групп/учащихся – 2/4

Всего часов в неделю -4

Уровень программы - базовый

*Программа способствует:*

Развитию исполнительских приемов и технических навыков: гаммы до 2 знаков. Развитию исполнительских навыков на материале учебного репертуара. Знакомству с различными видами фортепианного аккомпанемента. Развитию ансамблевых навыков. Развитию умений разбора и разучивания партий в режиме чтения с листа.

С первых уроков игры ансамблем ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем. Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими 11 навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Реализация программы обеспечивает следующие **ожидаемые результаты**:

- развитие и становление личности, способной к самостоятельным творческим действиям, реализации своих способностей и самосовершенствованию;
- формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- формирование навыков чтения с листа; достижение необходимого уровня функциональной грамотности;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

В течение учебного года ученик должен выучить 1-2 ансамблевых произведения. Должен уметь: правильно исполнить штрихи, извлекать звук с определённой силой, слышать звучание своей партии и партии партнера.

**Показатели результативности:**

- Владение техникой совместного исполнительства на флейте 4 обучающихся (100%);
- Перевод на следующий год обучения – 4 обучающихся (100%);
- Ансамблевые выступления на открытых концертах (50%);
- Участие в отчётном концерте;

- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

### **Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство. Специальность (саксофон)**

Срок реализации – 3 года (1 год - 35 час., 2 год – 35 час., 3 год – 35 час., итого – 105 час.)

Форма организации – индивидуальная

Количество часов в неделю на 1 группу – 1

Класс/возраст – 1-9 кл./7-15 лет

Количество групп/учащихся – 4

Всего часов в неделю -4

Уровень программы – стартовый.

*Программа способствует:*

Развитию исполнительского дыхания. Выполнению упражнений для правой и левой рук, на координацию. Исполнению гамм до 3 знаков натуральных ладов в пределах 2-х октав, этюдов на развитие различных видов техники. Развитию исполнительских навыков на основе учебного репертуара.

Теория (20%): беседа, рассказ, лекция, просмотр и прослушивание концертов с обсуждением.

Практика (80%): исполнительство, репетиции, концерты

Реализация программы обеспечивает следующие **ожидаемые результаты**:

В результате освоения данной образовательной программы достигаются следующие результаты в обучении, развитии и воспитании детей и подростков:

- развитие музыкального кругозора и художественного вкуса, навыков сольной и ансамблевой игры на музыкальном инструменте;
- воспитание интереса к творческой деятельности и активное самовыражение в форме концертных выступлений.
- способность размышлять о самом себе, обращаться к своему внутреннему миру;
- умение постигать прекрасное и стремление творить его самому;

- самостоятельно разучивать и исполнять на инструменте музыкальные произведения разного уровня сложности и стиля.

***Показатели результативности:***

- Обученность игре на саксофоне 4 обучающихся (100%);
- Перевод на следующий год обучения – 4 обучающихся (100%);
- Участие в мероприятиях институционального уровня (100%);
- Участие в академическом отчётном концерте;
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

**Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство.  
Ансамбль саксофонистов «Арт-коктейль»**

Срок реализации – 3 года (1 год - 70 час., 2 год – 70 час., 3 год – 70 час., итого – 210 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 2

Класс/возраст – 1-9 кл./7-15 лет

Количество групп/учащихся – 2/4

Всего часов в неделю -4

Уровень программы - базовый

*Программа способствует:*

Развитию и осмысленному применению музыкально-исполнительских навыков выразительного звучания. Изучению двухоктавных гамм и арпеджио с использованием передувания, хроматических гамм, двойного стаккато, различных видов штрихов и их комбинации.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам. Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента

другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно. Развитие навыков аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту инструменталисту или вокалисту. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Теория (20%): беседа, рассказ, лекция, просмотр и прослушивание концертов с обсуждением

Практика (80%): исполнительство, репетиции, концерты

Реализация программы обеспечивает следующие **ожидаемые результаты**:

- способность размышлять о самом себе, обращаться к своему внутреннему миру;
- умение постигать прекрасное и стремление творить его самому;
- самостоятельно разучивать и исполнять на инструменте музыкальные произведения разного уровня сложности и стиля;
- овладеть навыками чтения нот с листа, подбора по слуху;
- игры в различных ансамблях

В течение учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных ансамблевых произведения, уметь согласовывать изменение силы звука, балансировать звук между инструментальной и солирующей группами.

**Показатели результативности:**

- Владение техникой совместного исполнительства на саксофоне 4 обучающихся (100%);
- Ансамблевые выступления на открытых концертах (50%);
- Перевод на следующий год обучения – 4 обучающихся (100%);
- Участие в отчётном концерте;
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

**Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство.  
Специальность (гитара)**

Срок реализации – 3 года (1 год - 35 час., 2 год – 35 час., 3 год – 35 час., итого – 105 час.)

Форма организации – индивидуальная

Количество часов в неделю на 1 группу – 1

Класс/возраст – 1-9 кл./7-15 лет

Количество групп/учащихся – 4

Всего часов в неделю -4

Уровень программы - стартовый

*Программа способствует:*

Развитию навыков грамотного и точного прочтения текста посредством учебно-тренировочных заданий (подцепы, переборы, аккорды). Расширению знаний об основных средствах музыкальной выразительности (виды интонаций, фразировка, динамика). Расширению музыкальных впечатлений и знаний об известных авторах-исполнителях (О.Митяев, А.Городницкий, В.Берковский).

Теория (20%): беседа, рассказ, лекция, просмотр и прослушивание концертов с обсуждением.

Практика (80%): исполнительство, репетиции, концерты

Реализация программы обеспечивает следующие **ожидаемые результаты**:

- знание произведений репертуарного списка программы, особенностей разных стилей, жанров, закономерностей аппликатуры и штрихов.
- владение игрой на инструменте;
- анализ музыкального произведения;
- определение стиля, манеры;
- понимание музыкального образа;
- грамотное и выразительное исполнение произведения; грамотное чтение с листа; применение навыков исполнительства в коллективной игре, в ансамбле.

**Показатели результативности:**

- Обученность игре на гитаре 4 обучающихся (100%);
- Перевод на следующий год обучения – 4 обучающихся (100%);
- Участие в мероприятиях институционального уровня (100%);
- Участие в академическом отчётном концерте;
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);

- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

### **Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство. Ансамбль гитаристов «Серебряные струны»**

Срок реализации – 3 года (1 год - 70 час., 2 год – 70 час., 3 год – 70 час., итого – 210 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 2

Класс/возраст – 1-9 кл./7-15 лет

Количество групп/учащихся – 2/4

Всего часов в неделю -4

Уровень программы - базовый

*Программа способствует:*

Закреплению постановки рук. Развитию координации рук. Освоению особенностей звукоизвлечения по всему диапазону гитары, ритмических рисунков с нормативным делением длительностей, коротким и длинным пунктирами. Знакомству с ладами классической мажоро-минорной системы. Развитию технических навыков: упражнения для большого пальца, малое баррэ, освоение апояндо, аппликатура правой руки m-i, m-a, i-a, легато, гаммы ми-минор, ми-мажор репетициями и гармоническими фигурациями. Развитию навыков звукоизвлечения на материале учебного репертуара. Развитию навыка игры с аккомпанементом фортепиано.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры (исполнение двойных нот, флажолеты, аккордовая техника), уделяется внимание штрихам (стаккато, легато, нон легато). Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно. Развитие навыков аккомпанеента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту инструменталисту или вокалисту. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Теория (20%): беседа, рассказ, лекция, просмотр и прослушивание концертов с обсуждением.

Практика (80%): исполнительство, репетиции, концерты

*Реализация программы обеспечивает следующие ожидаемые результаты:*

- воспитание всесторонне развитого музыканта, ориентирующегося в современных видах искусства в целом;

- овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях;
- формирование навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике;
- овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве;
- формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

В течение учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных ансамблевых произведения, точно исполнять длительности, соблюдать единство темпа.

***Показатели результативности:***

- Владение техникой совместного исполнительства на гитаре 4 обучающихся (100%);
- Перевод на следующий год обучения – 4 обучающихся (100%);
- Ансамблевые выступления на открытых концертах (50%);
- Участие в отчётном концерте;
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

**Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство.**

**Инструментальный ансамбль «2W Band» (гитара, саксофон, флейта)**

Срок реализации – 2 года (1 год - 105 час., 2 год – 105 час., итого – 210 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 3

Класс/возраст – 1-9 кл./7-15 лет

Количество групп/учащихся – 2/8

Всего часов в неделю -6

Уровень программы - продвинутый

*Программа способствует:*

Постижению музыкального языка через овладение музыкальным инструментом на основе приобретённых знаний и умений в области коллективного исполнительства.

Всемерному развитию природных музыкальных, творческих, интеллектуальных способностей, эмоциональной сферы ученика, музыкально-эстетических вкусов, его интереса и любви к музыкальному искусству через изучение ансамблевого репертуара. Выявлению детей, одарённых в области музыкального исполнительства. Пониманию языка музыки на слух и визуально, через грамотное чтение нотного текста своей партии и партии партнёра.

С помощью методов работы над произведением развитие музыкальные способности: слух, чувство ритма, память. Владение инструментом в мере, достаточной для качественного и образно-выразительного исполнения в оркестре. Закрепление основных теоретических понятий в практике музицирования и подготовки к выступлению, обеспечение условий для приобретения опыта публичного исполнения оркестрового репертуара. Развитие логического, образного мышления, фантазии, артистизма через постижение законов и особенностей данной области музыкального искусства. В процессе обучения игре на инструменте с партнёром формировать положительные человеческие качества: трудолюбие, ответственность, организованность, старательность, целеустремлённость, умение работать над собой, чувство коллективизма. Развитие интереса к классическому и современному искусству через изучение музыки разных жанров и стилей в виде переложений для духового оркестра (опера, балет, симфоническая, вокальная, инструментальная музыка).

Реализация программы обеспечивает следующие ***ожидаемые результаты***:

- понимание нотной записи и музыкальной терминологии,
- анализ изучаемых произведений, грамотное и осознанное исполнение своей партии на инструменте, заучивание её на память,
- внимательное слушание партнёра,
- контроль совместного звукового результата,
- создание необходимого смыслового и динамического баланса,
- владение музыкально-исполнительскими средствами выразительности и различными видами техники в пределах программы,
- единство воплощения художественного замысла,
- исполнение произведения наизусть и достаточно качественное для публичного выступления,
- умение читать с листа в оркестре несложные произведения.

***Показатели результативности:***

- Владение техникой совместного исполнительства на флейте и саксофоне 8 обучающихся (100%);
- Перевод на следующий год обучения – 8 обучающихся (100%);
- Художественно выразительное исполнение сольно инструментальной программы на саксофоне и флейте (до 80 %);
- Ансамблевые выступления на открытых концертах (до 90%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различных уровней;
- Участие в отчётном концерте;
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %

- всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

### **Студия хорового пения Надымской гимназии**

Срок реализации – 2 года (1 год - 105 час., 2 год – 105 час., итого – 210 час. )

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 3

Класс/возраст – 1-4 кл./7-10 лет

Количество групп/учащихся – 1/15

Всего часов в неделю -3

Уровень программы - базовый

Класс/возраст – 5-9 кл./11-15 лет

Количество групп/учащихся – 2/30

Всего часов в неделю -6

Уровень программы - базовый

*Программа способствует:*

Воспитанию музыкальных способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, эмоциональности. Развитию вокальной техники: соблюдение певческой установки, упражнения на правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани и дыхательного состояния при пении, правильный вдох, унифицирование гласных. Развитию вокальных навыков на основе исполнения учебного репертуара.

Понятия: диапазон, регистр, микст, мелодия, кульминация, гамма, секвенция, мажор, минор, ритм, метр.

Теория (20%): беседа, выбор репертуара, просмотр и прослушивание концертов с обсуждением.

Практика (80%): исполнительство, репетиции, концерты.

***Обучающиеся должны знать:***

- основы вокально-хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

***Обучающиеся должны уметь:***

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара гимназии;
- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

***Показатели результативности:***

- Владение знаниями по программе 45 обучающихся (100%);
- Перевод на следующий год обучения – 45 обучающихся (100%);
- Формирование начальных навыков хорового пения (до 90 %);
- Хоровые выступления на открытых концертах (до 90%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различных уровней (до 90%);
- Участие в отчётном концерте;
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

**Вокальная студия «Камертон»**

Срок реализации – 2 года (1 год - 105 час., 2 год – 105 час., итого – 210 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 3

Класс/возраст – 1-4 кл./7-10 лет

Количество групп/учащихся – 1/10

Всего часов в неделю -3

Уровень программы - базовый

Класс/возраст – 5-9 кл./11-15 лет

Количество групп/учащихся – 1/10

Всего часов в неделю -3

Уровень программы - базовый

Класс/возраст – 10-11 кл./16-18 лет

Количество групп/учащихся – 1/10

Всего часов в неделю -3

Уровень программы - базовый

*Программа способствует:*

Развитию музыкальных способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, эмоциональности. Развитию вокальной техники: соблюдение певческой установки, упражнения на правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани и дыхательного состояния при пении, правильный вдох, унифицирование гласных. Продолжение знакомства с физиологией певческого аппарата. Развитие вокальных навыков на основе исполнения учебного репертуара.

Понятия: диапазон, регистр, микст, мелодия, кульминация, гамма, секвенция, мажор, минор, ритм, метр.

Теория (20%): беседа, выбор репертуара, просмотр и прослушивание концертов с обсуждением.

Практика (80%): исполнительство, репетиции, концерты.

***Обучающиеся должны знать:***

- основы вокально-хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

***Обучающиеся должны уметь:***

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара гимназии;
- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

***Показатели результативности:***

- Владение знаниями по программе 30 обучающихся (100%);
- Перевод на следующий год обучения – 30 обучающихся (100%);
- Формирование начальных навыков вокального исполнения (до 90 %);
- Вокальные сольные и ансамблевые выступления на открытых концертах (до 90%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различных уровней (до 90%);
- Участие в отчётном концерте;
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);

- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

### **Студия эстрадного танца «Созвездие»**

Срок реализации – 1 год (105 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 3

Класс/возраст – 1-4 кл./7-10 лет

Количество групп/учащихся – 1/10

Всего часов в неделю -3

Уровень программы - базовый

Класс/возраст – 5-9 кл./11-15 лет

Количество групп/учащихся – 1/10

Всего часов в неделю -3

Уровень программы - базовый

*Программа способствует:*

Формированию правильной осанки и навыка ориентации в танцевальном пространстве. Отработке навыков выполнения поклонов, поворотов. Формированию умений слушать музыку и координировать движения с музыкой.

Элементы музыкальной грамоты: музыкальный темп и его разновидности, части музыкального произведения, простые размеры, такт, затакт. Освоение различных видов шагов, основных позиций рук, танцевальных шагов в ритме марша, полонеза, вальса, польки; шаги на полупальцах вперед и назад, шаг с кублучка. па шассе, галоп, подскоки поклоны и реверансы в ритме вальса и па-де-граса. Освоение: па балансе, вальсовой дорожки вперед, основного шага полонеза. Танцевальные жанры: полька, диско- танцы, танцы в соответствии с периодом «Погружения в эпоху».

Теория (10%): беседа, рассказ, лекция, просмотр и прослушивание хореографических номеров с обсуждением. Практика (90%): освоение различных приемов, позиций, репетиции, концерты

#### ***Обучающиеся должны знать:***

- технику хореографического движения (знание основных позиций рук и ног, правил выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентирование в пространстве, движение согласно характеру музыки, выдерживание темпа);
- точку зала;
- примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;
- художественные средства выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различение различных характеров музыки).

#### ***Обучающиеся должны уметь:***

- ориентироваться в пространстве;
- правильно держать корпус, руки, ноги;
- передавать характер танцев в движении;
- воспроизводить пройденные па;
- определять характер музыки и выразительно исполнять польку, галоп;
- выполнение самостоятельных перестроений в соответствие с заданием.

### ***Показатели результативности:***

- Владение техникой эстрадного танца 20 обучающихся (100%);
- Формирование хореографических сольных и ансамблевых умений и навыков (до 90 %);
- Подготовить 20 выпускников (100%);
- Ансамблевые и сольные выступления на открытых концертах (до 90%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различных уровней ( до 90%);
- Участие в отчётном концерте;
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

### **Театр мод «Прошлое в настоящем» (Сценический костюм. Технология изготовления.)**

Срок реализации – 2 года (1 год – 210 час., 2 год – 210 час., итого – 420 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 6

Класс/возраст – 7-8 кл./14-15 лет

Количество групп/учащихся – 2/20

Всего часов в неделю -12

Уровень программы - продвинутый

*Программа способствует:*

*1 год обучения* - Освоение понятий: сценический костюм, исторический костюм. История сценического костюма от античности до 17 века. Размеры тела и типы телосложения человека; правила снятия мерок, построения чертежа и перевода готовых выкроек. Освоение умения подготовки выкройки к раскрою и самостоятельной раскладки на ткани. Конструирование основы чертежа платья, моделирование на основе движения нагрудной вытачки. Технологические навыки: ручные стежки и строчки, машинные строчки, клеевое и сварное соединение деталей одежды, обработка кокеток, сборка и обработка бортов и застежек.

*2 год обучения* - История европейского костюма 17-20 веков. Формирование навыка конструирования и моделирования костюма по рисункам. Технологические навыки:

обработка воротников и соединение их с изделиями, обработка рукавов и соединение их с изделиями, соединение лифа с юбкой, обработка низа, отделка платья.

Теория (20%): беседа, рассказ, лекция, просмотр театральных, хореографических, вокальных номеров с обсуждением. Практика (80%): освоение умений и навыков моделирования, конструирования, технологических навыков.

### **1 год**

#### ***Обучающие должны знать:***

- Правила снятия мерок;
- Основные понятия основ сценического костюма (композиция костюма, ритм, акцент, пропорции, силуэт, отделка, стиль, художественный образ, комплект, ансамбль, коллекция одежды, дизайн, дизайнер, метод проектирования, проектное изделие);
- Основные эпохи истории костюма;
- Законы зрительных иллюзий в одежде;
- Задачи, приёмы и методы работы дизайнера одежды.

#### ***Обучающиеся должны уметь:***

- Пользоваться оборудованием и инструментами;
- Готовить выкройки к раскрою и производить самостоятельную экономичную раскладку выкроек;
- Работать на швейном оборудовании.

### **2 год**

#### ***Обучающие должны знать:***

- Поузловую обработку изделий;
- Правила подготовки и проведения первой и второй примерки;
- Тенденции в развитии дизайна;
- Принципы цветоведения;
- Средства и свойства композиции костюма;
- Технику безопасности;
- Правила построения чертежа и перевода готовых выкроек;
- Основные приёмы изготовления легкого женского платья;
- Знать специальную терминологию.

#### ***Обучающиеся должны уметь:***

- Выполнять поузловую обработку изделия, используя при необходимости инструкционные карты;
- Производить корректировку выкроек;
- Самостоятельно определять последовательность технологических операций;
- Проектировать процесс изготовления швейных изделий;
- Самостоятельно выбирать и обосновывать технологию изготовления изделий;
- Самостоятельно корректировать выкройки поясных и плечевых изделий;
- Креативно выполнять творческие проекты;
- Самостоятельно изготавливать изделия различных фасонов и уровней сложности по социальному заказу для участия в театральных постановках, конкурсах, выставках.

#### ***Показатели результативности:***

- Владение технологией изготовления швейных изделий 20 обучающихся (100%);
- Формирование специальных компетенций, необходимых для изготовления швейных изделий (100 %);
- Подготовить 10 выпускников (100%);

- Перевести на следующий год обучения 10 гимназистов (100%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различных уровней (до 90%);
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

### **«Мир вокруг нас» (Изобразительное искусство)**

Срок реализации – 3 года (1 год – 105 час., 2 год – 105 час., 3 год – 105 час., итого – 315 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 3

Класс/возраст – 1-3 кл./7-10 лет

Количество групп/учащихся – 3/30

Всего часов в неделю -9

Уровень программы - базовый

*Программа способствует:*

Ознакомлению обучающихся с необходимым материалом на начальном этапе обучения изобразительному искусству.

Упражнения по цветоведению; получение оттенков синего, зелёного цвета; работа белой гуашью по тонированной бумаге; работа с белым и чёрным цветом; передача формы, объёма при помощи цвета; освоение навыка изображения весеннего, летнего пейзажей. Развитие умения в использовании различного нажима кисти, карандаша для передачи толщины линии. Линейная перспектива; штриховка. Работа с шаблонами. Освоение навыка связывания графического и композиционного. Навык рисования овала. Понятие равновесия и целостности частей. Передача облика животных. Цветовые контрасты.

Знакомство с техниками: «по-сырому», «лессировка». Работа над композиционным равновесием листа, формирование работы в смешанной технике. Закрепление навыков изображения в перспективе. Знакомство с народными промыслами. Лепка из солёного теста.

Работа над определением и передачей цветовой гаммы. Знакомство с техниками «гризайль», «граттаж». Работа над рисунком дерева. Освоение рисунка головы

(конструктивное построение). Портрет друга. Иллюстрации к сказкам. Творческие задания по рисованию городского пейзажа.

Теория (10%): беседа, лекция, обсуждение объектов изобразительного искусства.

Практика (90%): освоение различных приемов.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Освоение общеобразовательных программ в области искусства позволяет гимназистам развить природные способности, сформировать навыки практической деятельности, необходимые для самовыражения в творческой деятельности, формирует способности к дальнейшему самообучению и активному диалогу с культурой.

Реализация программы обеспечивает следующие **ожидаемые результаты**: выход с творческими проектами, созданными в ходе реализации данного направления, на муниципальный уровень; повышение процента победителей и призеров мероприятий муниципального уровня не менее чем на 20 %.

Каждый учебный год в системе дополнительного образования гимназии имеет свою творческую направленность, определяемую воспитательной технологией «Погружение в эпоху», художественная сущность которой отражается в программном материале и творческих проектах.

***Обучающиеся должны знать:***

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе в мастерской;
- виды линий;
- понятие тёплого и холодного цветов;
- первоначальные представления о линейной перспективе;
- средства выразительности: линия, пятно, форма;
- понятие симметрии;
- специальные термины;
- пропорции человека;
- принципы построения композиции натюрморта, пейзажа;
- различные народные промыслы;
- этапы построения фигур животных, птиц;

***Обучающиеся должны уметь:***

- работать кистью по готовому фону;
- смешивать цвета;
- видеть конструктивную форму предмета;
- последовательно вести работу;
- работать с различными материалами и в различных техниках;
- передать пространство посредством линейной перспективы;
- составлять композиции по памяти и по представлению.

***Обучающиеся приобретут:***

- навыки аккуратности и трудолюбия;
- уверенность в своей способности творить;
- умение работать в группе;
- навыки культурного общения со сверстниками;

- умение самостоятельной творческой деятельности;
- умения воспринимать и оценивать произведения искусства.

**Показатели результативности:**

- Владение различными техниками исполнения 30 обучающихся (100%);
- Формирование специальных компетенций изобразительного искусства (100 %);
- Подготовить 10 выпускников (100%);
- Перевести на следующий год обучения 20 гимназистов (100%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различных уровней (до 100%);
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

**Танцы эпохи Погружения («Великий век Екатерины»)**

Срок реализации – 1 год (35 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 1

Класс/возраст – 1-6 кл./7-13 лет

Количество групп/учащихся – 12/120

Всего часов в неделю -12

Уровень программы - базовый

*Программа способствует:*

Формированию правильной осанки и ориентации в танцевальном пространстве; выработке навыков выполнения поклонов, поворотов; формированию навыков слушания музыки и координации движения с музыкой.

Элементы музыкальной грамоты: музыкальный темп и его разновидности, части музыкального произведения, простые размеры, такт, затакт. Освоение различных видов шагов, основных позиций рук, па шассе, галоп, подскоки. Танцевальные жанры: полька, диско - танцы, танцы в соответствии с «Погружением в эпоху».

Теория (10 %): беседа, рассказ, лекция, просмотр и прослушивание хореографических номеров с обсуждением.

Практика (90%): освоение различных приемов, позиций, репетиции, концерты.

Реализация программы обеспечивает следующие **ожидаемые результаты:**

***Обучающиеся должны знать:***

- назначение танцевального зала и правила поведения в нём;
- знание истории происхождения бальной хореографии;
- приобретение знаний об этике и эстетике повседневной жизни человека;
- элементы музыкальной грамоты;
- знакомство с художественно-стилевыми направлениями в танцах;
- принятые в обществе нормы поведения и общения;
- специфику танцевального шага;
- основные танцевальные позиции ног и рук;
- требования, предъявляемые к исполнению историко-бытовых танцев;
- построения и перестроения.

***Обучающиеся должны уметь:***

- ориентироваться в зале;
- выполнять простейшие перестроения;
- различать музыкальные части танца;
- исполнять ритмические упражнения;
- выполнять элементы историко-бытовых танцев;
- исполнять детские танцы в стиле диско;
- держать интервалы в танце;
- владеть манерой исполнения танцевальных композиций эпохи «Великий век Екатерины».

***Обучающиеся смогут исполнить музыкально ритмические упражнения:***

- поклоны;
- повороты головы;
- работа плечами;
- хлопки в ладоши (спереди, сзади, на уровне груди, над головой);
- прыжки на двух ногах и на одной;
- различные виды шагов;
- бег на месте и по кругу.

***Показатели результативности:***

- Владение техникой танцев эпохи Екатерины II 120 обучающимися (100%);
- Формирование хореографических сольных и ансамблевых умений и навыков (до 90 %);
- Подготовить 120 выпускников (100%);
- Ансамблевые и сольные выступления на открытых концертах (до 90%), Балу Екатерины II (100%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различных уровней (до 90%);
- Участие в отчётном концерте;
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;

- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

### **Клуб чтецов «Художественное слово»**

Срок реализации – 1 год (140 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 4

Класс/возраст – 1-4 кл./7-10 лет

Количество групп/учащихся – 1/10

Всего часов в неделю -4

Уровень программы - базовый

Класс/возраст – 5-8 кл./11-14 лет

Количество групп/учащихся – 1/10

Всего часов в неделю -4

Уровень программы - базовый

*Программа способствует:*

Развитию у учащихся творческого потенциала, вовлечению их в литературно-художественную среду.

Программа направлена на формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, к словотворчеству, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова; художественного вкуса, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и духовному обогащению личности.

Реализация программы обеспечивает следующие ***ожидаемые результаты:***

***Обучающиеся должны знать:***

- классификацию литературных жанров,
- основы выразительного художественного чтения и сценического мастерства,
- разновидности рифм,
- основы стихотворного размера и выразительного художественного чтения,
- правила поведения на сцене,
- правила выразительности чтения,
- правила сценической этики,
- культуру речевого общения

***Обучающиеся должны уметь:***

- выразительно читать,
- тренировать дыхание и голос,
- действовать в условиях вымысла,
- применять на практике основы стихосложения,
- рифмовать слова,
- управлять силой голоса,
- логически правильно интонировать текст,

- выразительно читать художественный материал

***Показатели результативности:***

- Владение средствами художественного слова 20 обучающимися (100%);
- Формирование умений и навыков художественного слова и сценического движения (до 90 %);
- Подготовка 20 выпускников (100%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различных уровней (до 90%);
- Участие в Международном литературно-художественном конкурсе для детей и юношества «Гренадёры, вперёд!», Всероссийском конкурсе юных чтецов «Живая классика»;
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

**Театральная студия «Богема» (Актерское мастерство)**

Срок реализации – 2 года (1 год - 140 час., 2 год – 140 час., итого – 280 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 4

Класс/возраст – 1-4 кл./7-10 лет

Количество групп/учащихся – 2/20

Всего часов в неделю -8

Уровень программы - базовый

Класс/возраст – 5-8 кл./11-14 лет

Количество групп/учащихся – 1/10

Всего часов в неделю -4

Уровень программы - базовый

*Программа способствует:*

Освоению понятий: замысел, мизансцена, подтекст, конфликт, статичность, задача персонажа. Формированию навыков: использования словесного воздействия, удерживания заданного образа, контроля размещения тела в сценическом пространстве, проявление

внимания к восприятию и реакции зрителей, умения принимать замечания и корректировать сценическую работу.

Обучающиеся должны знать понятия: драматургия, логика действия, бутафория. Уметь: импровизировать на заданный характер персонажа, находить выразительные средства сценической передачи театрального образа, манеры его поведения и жестов, интонационно разнообразно и выразительно представлять персонаж, органично двигаться в пространстве сцены, работать на первом и втором плане сцены, выстраивать декорации сцен и обыгрывать их.

Теория (20%): беседа, рассказ, лекция, просмотр театральных номеров с обсуждением.

Практика (80%): освоение различных приемов, репетиции, концерты

***Обучающиеся должны знать:***

- основные понятия: замысел, мизансцена, подтекст, конфликт, статичность, задача персонажа;
- правила наложения и снятия грима;
- принципы воспитания техники речи (дыхание, голос, дикция);
- понятия: драматургия, логика действия, бутафория;
- технику актерского мастерства;
- законы сценического пространства;
- особенности работы над стихотворным произведением;
- основные поэтические формы и жанры;
- технику речедвигательной координации;
- театральную терминологию, умело ею пользоваться.

***Обучающиеся должны уметь:***

- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру);
- активизировать свою фантазию;
- владеть средствами исполнительской выразительности;
- фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- увидеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- импровизировать 1-2 мин., используя знания о детских постановках в рамках театрального искусства;
- участвовать в коллективном творчестве при осуществлении задуманного события в сценическом задании;
- позитивно воспринимать замечания и советы, как педагога, так и партнёров;
- воспитывать в себе культуру суждений о работе других;
- использовать словесное воздействие;
- контролировать размещение тела в сценическом пространстве;
- продумывать дальнейшую ориентацию в работе на выразительность своего поведения;
- удерживать себя в продолжительном поведении в заданном образе (характере, особенности) действий;
- использовать и совершенствовать приобретённые технические умения при решении исполнительских задач;
- проявлять внимание к восприятию и реакции зрителей;
- принимать замечания и корректировку в сценической работе;
- вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

- использовать творческую требовательность к себе, как один из способов совершенствования;
- проявлять внимание и поддержку партнёрам в творческом коллективе;
- осознавать ответственность перед зрителем и искусством;
- находить характерность персонажа;
- грамотно использовать современные технические средства концертной деятельности (точки сцены, фонограмма, костюм, общий образ исполнителя, связь со зрителем).

***Показатели результативности:***

- Владение средствами театрального искусства 30 обучающимися (100%);
- Перевести на следующий год обучения 30 гимназистов (100%);
- Формирование умений и навыков актёрского мастерства и сценического движения (до 90 %);
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различных уровней ( до 90%);
- Участие в смотре–конкурсе детских самодеятельных коллективов системы образования Надымский район «Театральная весна-2019»;
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

***5.2. Описание программ физкультурно-спортивной направленности.***

Программы **физкультурно-спортивной направленности** в системе дополнительного образования ориентированы на физическое совершенствование учащихся, приобщение их к здоровому образу жизни, воспитание спортивного резерва нации. Физкультурно-спортивная направленность осуществляется через 1 программу.

**Результативностью реализации программы физкультурно-спортивной направленности:**

- ✓ сохранность общего числа программ на 100%
- ✓ сохранность охвата обучающихся дополнительным образованием физкультурно-спортивной направленности на 100%
- ✓ увеличение количества программ базового уровня на 100 %
- ✓ уменьшение количества программ стартового уровня на 100 %

- ✓ уменьшение количества программ одногодичных на 100 %
- ✓ увеличение количества программ двухгодичных на 100%
- ✓ сохранность программ с групповой формой организации на 100%
- ✓ результативность участия обучающихся в конкурсах:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- ✓ доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).
- ✓ выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся по физкультурно-спортивной (100%)
- ✓ доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%)
- ✓ увеличение числа одарённых детей на 3%.

### **Клуб спортивных танцев «Эксклюзив»**

Срок реализации – 2 года (1 год - 140 час., 2 год – 140 час., итого – 280 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 4

Класс/возраст – 5-9 кл./10-15 лет

Количество групп/учащихся – 2/20

Всего часов в неделю -8

Уровень программы – базовый.

*Программа способствует:*

Гармоничному физическому развитию обучающихся.

Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Данная программа позволяет привить учащимся культуру общения с одноклассниками, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, конкурсов, танцевальных игр и соревнований.

Теория (20%): беседа, рассказ, лекция, просмотр соревнований с обсуждением, регулярное подведение итогов спортивной деятельности учащихся.

Практика (80%): комплексы спортивных упражнений, направленных на физическое развитие, отработка навыков черлидинга, экскурсии, соревнования, тестирование уровня состояния здоровья, физических качеств, практика судейства и др.

Реализация программы обеспечивает следующие **ожидаемые результаты:**

- существенное повышение уровня физического развития и физической подготовленности учащихся, способствующих реализации успешной сдачи норм ГТО;

- повышение уровня технической и тактической подготовки в спортивных играх, устойчивое овладение умениями и навыками игры;
- повышение процента победителей и призеров в индивидуальном и общем зачете муниципального этапа спортивных соревнований «Президентские игры», «Мини-футбол».

***Обучающиеся должны знать:***

- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;
- историю и особенности зарождения и развития спортивного танца;
- ритмическое строение музыки с ее размером, частями и фразами;
- способы и особенности движений, передвижений;
- приёмы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- основные принципы танцевальных передвижений;
- терминологию разучиваемых движений.

***Обучающиеся должны уметь:***

- технически правильно исполнять базовые фигуры программы;
- выполнять движения на развитие координации, элементы ассиметричной гимнастики, движения по линии танца: на носках, каблуках, перекаты стопы, высоко поднимая колени, выпады, ход лицом, спиной, бег с подскоками, галоп, перестроениями (хоровод, шахматы, змейка, круг).

***Показатели результативности:***

- Владение техникой спортивных танцев с элементами художественной гимнастики 20 обучающимися (100%);
- Формирование хореографически-спортивных сольных и ансамблевых умений и навыков (до 90 %);
- Ансамблевые и сольные выступления на спортивных мероприятиях (до 90%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различных уровней (до 90%);
- Перевести на следующий год обучения 20 гимназистов (100%);
- Участие в отчётном концерте;
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

### 5.3. Описание программ социально-педагогической направленности.

Дополнительное образование **социально-педагогической направленности** ориентировано на развитие у гимназистов метапредметных навыков информационно-логического, организационного, коммуникативного характера, повышение риторической компетенции и осуществляется через реализацию 7 общеобразовательных программ:

#### **Результативность реализации программ социально-педагогической направленности:**

- ✓ сохранность количества программ базового уровня на 100%
- ✓ сохранность количества программ продвинутого уровня на 100%
- ✓ уменьшение количества программ одногодичных на 14.3 %
- ✓ сохранность количества программ двухгодичных на 100%
- ✓ введение пятигодичной программы
- ✓ сохранность программ с групповой формой организации – на 100%
- ✓ увеличение числа выпускников на 2%
- ✓ результативность участия обучающихся в конкурсах:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- ✓ доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).
- ✓ выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся по социально-педагогической (100%)
- ✓ доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%)
- ✓ увеличение числа одарённых детей на 3%.

#### **Детская риторика**

Срок реализации – 2 года (1 год – 35 час., 2 год – 35 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 1

Класс/возраст – 1-2 кл./7-8 лет

Количество групп/учащихся – 4/40

Всего часов в неделю -4

Уровень программы – стартовый

*Программа способствует:*

Формированию у младших школьников дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию и формирование ответственного отношения к слову, как к поступку.

Анализ и оценивание общения, использование вербальных и невербальных средств общения, общение при решении риторических задач и разыгрывании этикетных диалогов; ориентирование в ситуации общения. Анализ правильности речи с точки зрения соблюдения норм литературного языка; уместное использование словесных и несловесных средств общения с точки зрения адресата высказывания; создание текстов и тематических диалогов, ориентированных на ситуацию общения. Использование уместных в определённой ситуации

приемов подготовки и средств общения, позволяющих успешно решать коммуникативные задачи, создавать диалоги (выборочный пересказ, сравнительное описание, «поздравление», «похвала»).

### **1 год**

#### ***Основные риторические умения:***

1 тип (У-1). Умение анализировать и оценивать общение, а именно:

- корректность речевого поведения (речи) в различных ситуациях.
- уместность использования несловесных (невербальных) средств общения – жестов, мимики, темпа, громкости в устных высказываниях, предусмотренных программой.

2 тип (У-2). Умение общаться – как минимум в пределах, обозначенных в программе (при решении риторических задач, разыгрывании этикетных диалогов, сочинении считалок, сказочных историй), в частности:

- умение ориентироваться в ситуации общения, вступая в контакт и поддерживая его на элементарном уровне).
- умение уместно использовать словесные и несловесные средства общения.

### **2 год**

#### ***Основные риторические умения:***

1 тип (У-1). Умение анализировать и оценивать общение, а именно:

- Правильность речи (с точки зрения нарушений норм литературного языка).
- Уместность использования словесных и несловесных средств общения с точки зрения адресанта и адресата высказывания.
- Соответствие высказывания (текста) жанровым признакам (в пределах, указанных в программе).

2 тип (У-2). Умение общаться, создавать тексты речевые жанры (в пределах, обозначенных в программе), а именно:

- Умение использовать словесные и несловесные средства, адекватные ситуации.
- Умение создавать ориентированные на ситуацию общения этикетные диалоги («Просьба», «Вежливый отказ») и другие тексты (невыдуманный рассказ, описание и др.).

#### ***Показатели результативности:***

- Обученность гимназистов умелому, успешному, эффективному решению риторических задач 40 обучающихся (100%);
- Освоение способов общения, речевого этикета, культуры речи и поведения (100%);
- Формирование умений и навыков формулы взаимодействия (до 90 %);
- Подготовка 20 выпускников (100%);
- Перевод во 2 класс 20 обучающихся (100%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различных уровней (до 90%);
- Отсутствие конфликтных ситуаций (до 100%);
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;

- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

### **Риторика диалога**

Срок реализации – 2 года (1 год – 35 час., 2 год – 35 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 1

Класс/возраст – 3-4 кл./9-10 лет

Количество групп/учащихся – 4/40

Всего часов в неделю -4

Уровень программы – базовый

*Программа способствует:*

Формированию у младших школьников дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию и формирование ответственного отношения к слову, как к поступку.

Анализ и оценивание общения, использование вербальных и невербальных средств общения, общение при решении риторических задач и разыгрывании этикетных диалогов; ориентирование в ситуации общения. Анализ правильности речи с точки зрения соблюдения норм литературного языка; уместное использование словесных и несловесных средств общения с точки зрения адресата высказывания; создание текстов и тематических диалогов, ориентированных на ситуацию общения. Использование уместных в определённой ситуации приемов подготовки и средств общения, позволяющих успешно решать коммуникативные задачи, создавать диалоги (выборочный пересказ, сравнительное описание, «поздравление», «похвала»).

**1 год**

***Основные риторические умения:***

1 тип (У-1). Умение анализировать и оценивать общение, а именно:

- Его эффективность, соответствие речевой ситуации (учёт адресанта, адресата, коммуникативной задачи, содержания высказывания).
- Правильность речи, ее соответствие нормам литературного языка.
- Особенности типов текстов и речевых жанров, соответствие их определённым правилам построения.

2 тип (У-2). Умение общаться, создавать тексты, речевые жанры в пределах, обозначенных в программе, а именно:

- Умение использовать уместные в данной ситуации приёмы подготовки и средства общения, позволяющие автору успешно решать основную речевую (коммуникативную) задачу.

- Умение создавать ориентированные на адресата и на решение речевой задачи речевые жанры: этикетные диалоги (со значением «похвала», «поздравление», выборочный пересказ, сравнительное описание и т.д.).

**2 год**

***Основные риторические умения:***

1 тип (У-1). Умение анализировать и оценивать общение и речь, а именно:

- Взаимодействовать с партнером общения, понимать его мысли, чувства, анализировать своё речевое поведение.
- Правильность речи (с точки зрения норм литературного языка), точность речи (наличие ошибок).
- Особенности речевых жанров.

2 тип (У-2). Умение общаться, создавать тексты, речевые жанры в пределах, обозначенных в программе, а именно:

- Умение использовать адекватные приёмы подготовки и средства общения, позволяющие автору успешно решать основную речевую задачу.
- Умение создавать ориентированные на адресата и на решение речевой задачи речевые жанры: этикетные диалоги, газетноинформационные жанры и т.д.

***Показатели результативности:***

- Обученность гимназистов умелому, успешному, эффективному решению риторических задач 40 обучающимися (100%);
- Освоение способов общения, речевого этикета, культуры речи и поведения (100%);
- Формирование умений и навыков формулы взаимодействия (до 90 %);
- Подготовка 20 выпускников (100%);
- Перевод в 4 класс 20 обучающихся (100%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различных уровней (до 90%);
- Отсутствие конфликтных ситуаций (до 100%);
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

## «Открывая Францию» (французский язык)

Срок реализации – 5 лет (1 год - 70 час., 2 год – 70 час., 3 год – 70 час., 4 год – 70 час., 5 год – 70 час., итого – 350 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 2

Класс/возраст – 5-9 кл./10-15 лет

Количество групп/учащихся – 10/100

Всего часов в неделю -20

Уровень программы – базовый

*Программа способствует:*

Освоению на слух иноязычной речи, построенной на программном материале с включением до 2% незнакомой лексики; проведению без подготовки несложной тематической беседы; высказыванию в соответствии с ситуацией; чтению вслух и про себя с полным пониманием незнакомых текстов; грамматически правильной записи простых предложений.

Чтение текста с пониманием его основного содержания, определение темы и основной мысли; выражение своего отношения к прочитанному; краткое высказывание о фактах и событиях; выписки из текста, описание известных культурных достопримечательностей.

### ***Обучающиеся должны знать и понимать***

- роль владения иностранными языками в современном мире; особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (всемирно известные достопримечательности, выдающиеся люди и их вклад в мировую культуру), сходство и различия в традициях своей страны и стран изучаемого языка;
- основные нормы речевого этикета (реплики – клише, наиболее распространённую лексику), принятые в стране изучаемого языка;
- историей Франции;
- культуре и традициях Франции.

### ***Обучающиеся должны уметь***

- начинать, вести, поддерживать и заканчивать беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая своё мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника отказом, согласием;
- опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, о своей любимой музыке своих занятиях спортом, хобби, защите окружающей среды, обычаях и культуре жителей европейского союза;
- делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках изученных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать своё мнение к прочитанному, услышанному, давать краткую характеристику персонажей;
- использовать перифраз, синонимичные средства в процессе устного общения.

### ***Показатели результативности:***

- Овладение достаточной коммуникативной компетенцией с выходом на «пороговый уровень», что согласно спецификации общеевропейского стандарта соответствует уровню A1 100 обучающимися (100%);

- Развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих – социокультурной, речевой, языковой, компенсаторной, учебно-познавательной (100%);
- Подготовка 20 выпускников (100%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различных уровней (до 90%);
- Готовность к межкультурному общению (до 90%);
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

### **Страноведение (Франция)**

Срок реализации – 2 года (1 год – 35 час., 2 год – 35 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 1

Класс/возраст – 10-11 кл./16-18 лет

Количество групп/учащихся – 2/20

Всего часов в неделю -2

Уровень программы – продвинутый

*Программа способствует:*

*1 год обучения:* Углубление полученных ранее знаний, умений и навыков общения на французском языке; знакомство с социокультурным портретом Франции. Освоение основных норм речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространённая оценочная лексика). Освоение навыка рассказа об обычаях и культуре Франции и франкоговорящих стран, о выдающихся людях Франции. Краткие сообщения и описание исторических событий (явлений) в рамках изученных тем; передача и краткая характеристика основного содержания, основной мысли прочитанного, увиденного, услышанного.

*2 год обучения:* Понимание основного содержания коротких несложных аутентичных прагматических текстов (песен, анонсов телепередач, интервью со знаменитостями, сообщений). Чтение, ориентация и прогнозирование содержания текста по заголовку источников национально-культурной информации. Знание правил речевого и неречевого поведения в различных ситуациях. Получение навыка работы с различными источниками информации, синтез и творческое их переосмысление.

### **Обучающиеся должны знать и понимать:**

- роль владения иностранными языками в современном мире; особенности образа жизни, быта, культуры Франции (Всемирно известные достопримечательности, выдающиеся люди, и их вклад в мировую культуру);
- основные нормы речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространённую оценочную лексику), принятые в стране изучаемого языка.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- применять знание истории Франции;
- применять о знания о культуре и традициях Франции;
- применять навыки работы с картами и планами городов;

### **Говорение:**

- опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал рассказать об обычаях и культуре жителей Франции и Франкоговорящих стран, о выдающихся людях Франции;
- делать краткие сообщения, описывать исторические события, явления (в рамках изученных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного, увиденного или услышанного, выражать своё отношение к прочитанному, увиденному и услышанному и давать всему этому краткую характеристику.

### **Аудирование:**

- понимать основное содержание коротких, несложных аутентичных прагматических текстов (тексты песен, анонсы телепередач, интервью со знаменитостями);
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ).

### **Чтение:**

- ориентироваться в иноязычном тексте, прогнозировать его содержание по заголовку;
- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания (определять тему, основную мысль, выделять главные факты, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);
- читать несложные аутентичные тексты разных стилей с полным и точным пониманием, используя языковую догадку, анализ, выборочный перевод;
- читать текст с выборочным пониманием нужной и интересующей информацией.

### **Показатели результативности:**

- Владение французским языком для социальной адаптации (100%);
- Развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих – социокультурной, речевой, языковой, компенсаторной, учебно-познавательной (100%);
- Подготовка 10 выпускников (100%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различных уровней (до 90%);
- Готовность к межкультурному общению (до 90%);
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %

- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

### **«Гимназия – ТВ» (Основы тележурналистики)**

Срок реализации – 1 год (70 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 2

Класс/возраст – 5-11 кл./11-18 лет

Количество групп/учащихся – 2/20

Всего часов в неделю -4

Уровень программы – базовый

*Программа способствует:*

- понимани общественного значения телевизионной журналистики и теле журналиста в демократическом обществе, социальных функций и принципов ТВ журналистики;
- понимание роли журналистской профессии;
- знание методов сбора информации и её обработки;
- знание специфики основных направлений в деятельности телевизионной системы России: культурно-просветительское, образовательное, проблемно-аналитическое, художественно-публицистическое;
- осведомленность о наиболее востребованных формах телепрограмм, интернет-телевидения, ориентация в современной системе тележанров и стилевой специфике;
- выбирать тему телевизионной программы, сформировать замысел, написать сценарную заявку и литературный сценарий, определять дальнейший ход работы;
- собирать необходимые сведения, работать с документальными источниками;
- оперативно готовить материал с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео, графической) в зависимости от типа СМИ, в различных жанрах, форматах для размещения на различных мультимедийных платформах – печатных, вещательных, онлайн-овых, мобильных;
- редактировать телевизионный текст, приводить его в соответствие с нормами, соблюдать стилевое разнообразие;
- осуществлять сбор, анализ предварительной информации, необходимой для разработки телевизионного проекта;
- готовить материалы к выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами;
- участвовать в производственном процессе выхода телепрограммы в соответствии с технологическим циклом на базе современных технологий.

Получение представления об истории ТВ, основных этапах и тенденциях развития отечественного ТВ, о специфике и отличительных качествах ТВ как средства массовой

информации, жанровых формах и принципах работы современного тележурналиста, особенностях деятельности в условиях мультимедийной среды, конвергентной журналистики, новейших цифровых технологий. Умение применять полученные знания в процессе теоретической и практической профессиональной деятельности.

***Обучающийся должен знать:***

- основные этапы и тенденции развития отечественного телевидения.
- ориентироваться в современной организационной структуре системы российского телевидения.
- типологию телевизионных жанров и понимать их специфику и назначение.
- владеть изобразительно-выразительными средствами телевидения.
- принципы программирования телепрограмм.
- ориентироваться в средствах и методах изучения аудитории радиостанций.

***Обучающийся должен уметь*** качественно выполнять основные функции сотрудника телестудии: создавать сценарии телепрограмм в различных жанрах, редактировать сценарии, участвовать в организационной работе и создании программы.

***Обучающийся должен владеть*** навыками оперативной подготовки журналистских материалов для телевидения, владеть изобразительно-выразительными средствами языка экрана, быть мобильным и оперативным при выполнении задания редакции, грамотно излагать свои суждения на хорошем русском языке.

***Показатели результативности:***

- Овладение начальными основами журналистского творчества (100%);
- Предпрофильная подготовка (50%);
- Подготовка 20 выпускников (100%);
- Подготовка и выпуск телепрограмм по плану (100%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различных уровней (до 90%);
- Подготовка обучающихся к сотрудничеству в Альянсе детских СМИ Надымского района (100%);
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

## «Радио – mix» (Радиожурналистика)

Срок реализации – 1 год (70 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 2

Класс/возраст – 10-11 кл./16-18 лет

Количество групп/учащихся – 1/10

Всего часов в неделю -2

Уровень программы - базовый

*Программа способствует* формированию общекультурных знаний и коммуникативных навыков обучающегося, его способности к непосредственному переживанию, появлению чувства сопричастности к явлениям окружающего мира, к другим людям, к обществу, умению формулировать и выражать собственную оценку явлений – эстетическую, интеллектуальную и морально-нравственную. Подростки получают возможность активно выражать свою личностную позицию, а также осмысливать проблемы в интересной для них сфере деятельности.

Знание истории возникновения и развития радиожурналистики, жанров радиожурналистики (по назначению и содержанию), особенностей восприятия информации на слух, структуру речевой деятельности. Владение языком радио, выразительными средствами радиовещания, культурой речи, навыками создания программы для детей и юношества на гимназическом радио с еженедельным выходом в эфир.

### ***Обучающиеся должны знать:***

- первоначальные навыки обращения с доступным техническим оснащением;
- особенности профессии журналиста; этику поведения; права и обязанности журналиста;
- виды информации, методы сбора информации (наблюдения, работа с документами, интервью, беседа, опрос, анкетирование, монтаж, обработка записи);
- структуру текста (заголовок, смысловые части), видеоряд новостной ленты;
- основные жанры журналистики (заметка, репортаж, фоторепортаж);
- принципы оформления газеты.

### ***Обучающиеся должны уметь:***

- анализировать источники информации;
- набирать текст на компьютере, форматировать, составлять публикацию;
- находить источники интересной информации путём наблюдения;
- планировать, редактировать, корректировать, производить монтаж радиопрограммы, правильно обыграть сюжет; уметь составлять вопросы для беседы, опроса, анкетирования, написать заметку, репортаж;
- собирать, обрабатывать, анализировать информацию и создавать журналистские произведения разных жанров (интервью, репортажи, заметки).

### ***Показатели результативности:***

- Овладение начальными основами радиожурналистики (100%);
- Предпрофильная подготовка (50%);
- Подготовка 10 выпускников (100%);
- Подготовка и выпуск радиопрограмм по плану (100%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различных уровней (до 90%);
- Подготовка обучающихся к сотрудничеству в Альянсе детских СМИ Надымского района (100%);

- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;.
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

### **«Гимназическая газета» (Публицистическая журналистика)**

Срок реализации – 1 год (70 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 2

Класс/возраст – 7-9 кл./14-16 лет

Количество групп/учащихся – 1/10

Всего часов в неделю -2

Уровень программы – продвинутый

*Программа способствует:*

Обучению гимназистов формулировать и отстаивать свою точку зрения, создавать тексты публицистического стиля, чётко и ясно выражать свои мысли, планировать деятельность, готовить тематические подборки материала.

Важная составная часть этой программы - стремление не свести обучение газетному и журналистскому мастерству к изучению и строгому постижению жанров. Поэтому каждое теоретическое занятие подкрепляется практической работой над очередными материалами в номер.

Создавая гимназическую газету, обучающиеся не только постигают теорию журналистского искусства и развивают свои практические навыки, они учатся глубже мыслить, быть внимательными к незначительным, на первый взгляд, деталям и событиям, по-новому открывают для себя окружающий мир, видеть прекрасное в простых и обыденных вещах. В процессе поиска материалов для публикаций изучают современную периодику, труды философов, писателей и учёных, сборники афоризмов, тем самым приобщаясь к мировому культурному наследию.

***Обучающиеся должны знать:***

- публицистические жанры и назначение публицистики в целом;
- стили и типы речи;
- наиболее популярные жанры (интервью, репортаж, очерк, эссе и т.п.);

### ***Обучающиеся должны уметь:***

- давать характеристику текста публицистического стиля;
- в соответствии с темой и основной мыслью отбирать материал;
- составлять план и использовать его в устных и письменных высказываниях;
- создавать авторские публицистические материалы;
- отбирать, структурировать и систематизировать материал;
- оценивать и совершенствовать результаты своей речевой деятельности;
- совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения публицистического характера;
- находить и исправлять орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки;
- соблюдать стилевое единство в устных и письменных высказываниях;
- строить связные высказывания, используя различные газетные жанры;
- фиксировать и систематизировать рабочий материал при подготовке к устным и письменным высказываниям;
- проводить литературное редактирование и литературную правку текста;
- устраивать дискуссии, обсуждения;
- формулировать и отстаивать свою точку зрения;
- услышать и принять точку зрения оппонента;
- изучать, анализировать современное информационное поле, уверенно ориентироваться в нём;
- определить своё место в данной социальной сфере.

### ***Показатели результативности:***

- Овладение начальными основами публицистической журналистики (100%);
- Предпрофильная подготовка (50%);
- Подготовка 10 выпускников (100%);
- Подготовка и выпуск изданий периодической печати по плану (100%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различных уровней (до 90%);
- Подготовка обучающихся к сотрудничеству в Альянсе детских СМИ Надымского района (100%);
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);

- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

#### **5.4. Описание программ технической направленности.**

Дополнительное образование **технической направленности** ориентировано на повышение качества подготовки гимназистов, успешной социализации гимназистов и осуществляется через 1 программу.

##### **Результативность реализации программы технической направленности:**

- ✓ сохранность общего числа программ на 100%
- ✓ увеличение охвата обучающихся дополнительным образованием художественной направленности – 9%
- ✓ уменьшение количества программ базового уровня на 100 %
- ✓ увеличение количества программ продвинутого уровня на 100 %
- ✓ уменьшение количества программ одногодичных на 100 %
- ✓ увеличение количества программ двухгодичных на 100%
- ✓ сохранность программ с групповой формой организации – на 100%
- ✓ увеличение числа выпускников на 9%
- ✓ результативность участия обучающихся в конкурсах:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- ✓ доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).
- ✓ выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся по технической направленности (100%)
- ✓ доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%)
- ✓ увеличение числа одарённых детей на 3%.

#### **Студия гимназического телевидения**

Срок реализации – 2 года (1 год - 105 час., 2 год – 105 час., итого – 210 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 3

Класс/возраст – 5-11 кл./10-18 лет

Количество групп/учащихся – 3/33

Всего часов в неделю -9

Уровень программы – продвинутый

Системное внедрение в работу образовательного учреждения новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса. Гимназическое телевидение существенно расширит поле творческой деятельности обучающихся и объединит их усилия по приобретению знаний, позволит педагогам выявить способных и творческих детей для их последующей профессиональной ориентации.

Теория (20 %): беседа, рассказ, лекция, просмотр различных телепередач с обсуждением.

Практика (80%): освоение навыков оператора, звукорежиссёра, монтажера, осветителя и т.д.

***Обучающиеся должны знать:***

- основы видеосъёмки;
- основы видеомонтажа;
- основы операторского мастерства.

***Обучающиеся должны уметь:***

- вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;
- монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы;
- выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд;
- работать в программах видеомонтажа (Adobe Premier, Movie Maker);
- озвучивать сюжеты, клипы, фильмы;
- готовить материал к показу большой аудитории.

***Планируемые результаты:***

- создание модели гимназического телевидения с привлечением возможностей информационных, телекоммуникационных и технических ресурсов;
- реализация системы погружения через модуль «Профессия»;
- отражение деятельности гимназии через размещение программ гимназического телевидения на Web-сайт и ютуб – странице;
- реализация информационной открытости, как неотъемлемой характеристики современного образования;
- обобщение и распространение опыта (проведение семинаров, мастер-классов);
- организация досуга обучающихся с использованием современных воспитательно-образовательных технологий;
- создание видеотеки гимназической хроники;
- активизация межвозрастных связей;
- формирование социально зрелых и активных молодых лидеров;
- повышение социальной активности, гражданственности учащихся занимающихся в студии;
- развитие социально значимых инициатив и рост положительной социальной активности старшеклассников в рамках создания телевизионных проектов;
- активное вовлечение учащихся в общественную жизнь гимназии, города, района;
- развитие у участников проекта гражданской культуры активистского типа;
- рост социального статуса подростка в обществе;
- рост призовых мест в конкурсах различного уровня.

***Показатели результативности:***

- Предпрофильная подготовка будущих специалистов по рекламе и PR-дизайнеров и фотографов, операторов, монтажеров (100%);
- Подготовка и выпуск телепрограмм по плану (100%);
- Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различных уровней (до 90%);

- Подготовка обучающихся к сотрудничеству в Альянсе детских СМИ Надымского района (100%);
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - - муниципального уровня – до 50 %
  - - регионального уровня – до 30 %
  - - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);
- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

#### **5.5. Описание программ естественно-научной направленности.**

Дополнительное образование **естественнонаучной направленности** ориентировано на формирование научного мировоззрения и удовлетворение познавательных интересов учащихся в области естественных наук, на развитие у детей и подростков исследовательской активности повышение качества подготовки гимназистов и осуществляется через 1 программу.

#### **Результативность реализации программы естественно-научной направленности:**

- ✓ сохранность общего числа программ на 100%
- ✓ увеличение охвата обучающихся дополнительным образованием художественной направленности – 13,3%
- ✓ сохранность количества программ продвинутого уровня на 100 %
- ✓ уменьшение количества программ одногодичных на 100%
- ✓ увеличение количества программ двухгодичных на 100%
- ✓ сохранность программ с групповой формой организации – на 100%
- ✓ увеличение числа выпускников, успешно сдавших ЦГЭ на 13,3%
- ✓ результативность участия обучающихся в конкурсах и олимпиадах:
  - муниципального уровня – до 30 %
  - регионального уровня – до 10 %
  - всероссийского уровня – до 5 %
- ✓ доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).
- ✓ выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся по естественнонаучной направленности (100%)

- ✓ доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%)
- ✓ увеличение числа одарённых детей на 3%.

### **Решение задач повышенной трудности по математике**

Срок реализации – 2 года (1 год – 70 час., 2 год – 70 час.)

Форма организации – групповая

Количество часов в неделю на 1 группу – 2

Класс/возраст – 8-9 кл./14-15 лет

Количество групп/учащихся – 2/30

Всего часов в неделю -4

Уровень программы – продвинутый

*Программа способствует:*

- обучение методам и приёмам решения нестандартных задач, требующих применения высокой логической культуры и развивающих научно- теоретическое и алгоритмическое мышление;
- обучение школьников применению полученных знаний при решении различных прикладных задач.
- развитие самостоятельного и творческого мышления обучающихся, активизация мыслительной деятельности в условиях ограниченного времени;
- расширение кругозора обучающихся через работу с дополнительным материалом, дополнительной литературой и самообразование.
- формирование навыков и интереса к научной и исследовательской деятельности;
- воспитание эстетического восприятия обучающимися красоты математических преобразований.

Освоение основных методов решения текстовых задач, уравнений и неравенств с параметром, уравнений, неравенств, систем смешанного типа; текстовых задач на движение, работу, смеси, проценты, прогрессии; квадратных уравнений с параметром; расположение корней квадратного трёхчлена в зависимости от параметра; логические задачи; уравнения, неравенства, системы смешанного типа (использование свойства произведения или частного; применение графического способа, способа подбора корня, сравнение области определения выражений, стоящих в правой и левой частях уравнения или неравенства).

Реализация программы обеспечивает следующие *ожидаемые результаты:*

Данная программа формирует не только практические и интеллектуальные умения, но и такие качества личности, как целеустремлённость, настойчивость, аккуратность, что в условиях информатизации и массовой коммуникации соответствует интересам современного ученика.

**1 год**

**Обучающиеся должны знать:**

- Тождественные неравенства, бином Ньютона, схему Горнера, теорему Безу, т. Чевы и Менелая;
- Равносильность логического перехода, теоремы о равносильности;
- Различные методы решений уравнений и неравенств, логику обоснования ответов;
- Основные типы задач и способы их решения;

- Алгоритмы решения основных видов уравнений и неравенств.

**Обучающиеся должны уметь:**

- Выполнять упражнения по теории чисел, решать основные типы задач;
- Выполнять действия с полиномами, разложение на множители, деление уголком;
- Решать графически и аналитически уравнения и неравенства, содержащие модули, параметры;
- Решать различными приёмами тригонометрические уравнения и неравенства;
- Решать основные типы задач, содержащие все виды последовательностей, прогрессии.

**2 год**

**Обучающиеся должны знать:**

- Графики и свойства функций, понятие обратных функций;
- Алгоритмы решения основных видов и иррациональных, логарифмических, показательных уравнений и неравенств, принципы рассуждения при решении нестандартных задач;
- Основные формулы для решения геометрических задач;
- Основные методы и способы подбора идейной и технической части решения, отбор корней.

**Обучающиеся должны уметь:**

- Решать различные виды уравнений, неравенств, систем;
- Строить графики различных функций как с помощью производной, так и с помощью использования свойств функций;
- Решать различные виды планиметрических и стереометрических задач;
- Решать различные виды заданий, предлагаемые на итоговой аттестации.

Итоговое занятие по курсу проводится в форме конференции, на которой будут представлены наиболее интересные и яркие проекты по любому из рассмотренных вопросов по выбору учащихся, в том числе и электронные презентации, а также сборники интересных задач, созданные при участии детей.

**Показатели результативности:**

- Успешная сдача ОГЭ (100%);
- Владение навыками решения трудных задач по математике (100%);
- Подготовка 15 выпускников (100%);
- Перевод на второй год обучения 15 обучающихся (100%);
- Участие в предметных олимпиадах (до 90%);
- Полнота реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (100%);
- Сохранность контингента обучающихся (100%);
- Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- Увеличение числа одарённых детей на 3%;
- Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» - на 6%;
- Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %;
- Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%);

- Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%);
- Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

#### **6. Показатели результативности Учебного плана дополнительного образования**

Результативность учебного плана дополнительного образования можно оценить как количественными показателями, так и дать качественную оценку.

Основными критериями результативности на уровне учреждения являются следующие показатели:

- ✓ Полнота реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (100%).
- ✓ Исполнение муниципального задания в части охвата дополнительным образованием. Фактическое выполнение показателей объёма (число обучающихся 688 – 100%).
- ✓ Сохранность контингента обучающихся (100%).
- ✓ Процент качества знаний (80%).
- ✓ Результативность участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, фестивалях, олимпиадах:
  - муниципального уровня – до 50 %
  - регионального уровня – до 30 %
  - всероссийского уровня – до 20 %
- ✓ Подготовка 200 выпускников, освоивших дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в 2018/2019 учебном году.
- ✓ Увеличение числа одарённых детей на 3%.
- ✓ Увеличение количества кандидатов на участие в муниципальном креативном марафоне «Уникум» -на 6%
- ✓ Увеличение количества кандидатов на Грант муниципальной награды «Успех» - на 3 %
- ✓ Доля обучающихся, удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).
- ✓ Выполнение запроса родителей в части предоставления дополнительного образования обучающимся (100%).
- ✓ Доля родителей (законных представителей), удовлетворённых условиями и качеством предоставляемой услуги (не ниже 95%).

В рамках методического объединения педагогами дополнительного образования разработаны и используются разнообразные формы для фиксации результатов гимназистов:

- протоколы диагностики;
- портфолио творческих достижений;
- личные творческие планы;
- пиктограммы (жетоны, звездочки, наклейки, смайлики);
- электронная книга учета личностных достижений учащихся;
- самоанализ;
- портфолио;
- карта индивидуального учета

**Материальное и информационно – техническое обеспечение** гимназии позволяет обеспечить полную реализацию учебного плана, использование современных технологий, в том числе и здоровьесберегающих.

Для организации дополнительного образования используются: учебные кабинеты, в том числе кабинет изобразительного искусства, кабинет иностранного языка, кабинет технологии, спортивный зал, кабинет хореографии, кабинеты для индивидуальных музыкальных занятий, актовый зал, студия телевидения «Гимназия – TV», гимназическая радиорубка, гимназическая типография. В гимназии есть библиотека с читальным залом, оснащенная ПК и выходом в Интернет.

Для осуществления социально-психологического сопровождения образовательно-воспитательного процесса работают педагог-психолог, социальный педагог. В гимназии имеются необходимые музыкальные инструменты (7 фортепиано, рояль, 4 акустические и электрические гитары, 3 флейты, интерактивные доски, теле-, радио-, видео- и аудиоаппаратура, оборудование для типографии).

**Кадровое обеспечение** гимназии способствует обеспечению полной реализации учебного плана. Образовательный процесс в учебных объединениях дополнительного образования в 2017/2018 учебном году реализуют: 5 педагогов дополнительного образования, 18 учителей-совместителей (внутреннее совмещение).

**Учебно-методическое обеспечение** реализации дополнительных общеобразовательных программ представлено в Приложении 1.

**Учебно-методическое обеспечение  
Центра дополнительного образования МОУ «Гимназия г. Надыма»  
на 2018/2019 учебный год**

Направленность	Составитель	Программа ДОД	Учебники и учебные пособия, электронные образовательные ресурсы
Художественная	Бондаренко Т.В.	<p>*Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство . Основы игры на фортепиано. *Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство . Ансамбль пианистов «Шанс». *Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство . Специальность и ансамбль «Гармония» (фортепиано)</p>	<p>ЭТЮДЫ К. Черни «Этюды и упражнения для начинающих пианистов», М.,2006. К. Черни «Школа беглости для фортепиано» соч. 299, К., 2004. «Хрестоматия для фортепиано» 1-7 класс, М.,2005. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 1-7 класс, К.,2007. КРУПНАЯ ФОРМА В. Моцарт «Избранные сонатины», М2003. В. Моцарт «Сонаты» I, II том, М.,2000. Д. Скарлатти «Сонатины», М.,2004. Л. Бетховен «Сонаты», М.,2002. М. Клементи «Сонатины», М.,2002. Педагогический репертуар «Произведения крупной формы» 7 класс, М.,2003. Ф. Кулау «Избранные сонатины», М., 2004. ПЬЕСЫ А. Артоблевская «Хрестоматия маленького пианиста», М., 2000. А. Бердышев «Фортепианная музыка», М.,2004. А. Николаев «Школа игры на фортепиано, М.,2006. А. Цфасман «Современные бытовые танцы», М.,2005 Б. Милич «Фортепиано», 1-7 класс, М.,2006. Б. Барков «Память», М.,2002. Б. Барков «Джазовое пианино», М.,2003. Звуки мира, М., 2004. Т. Смирнова «Тетрадь 1-13», М., 2005. И. Гайдн «Избранные пьесы», 1-4 классы, М.,2003. И. Гайдн «Избранные пьесы», 5-7 классы, М.,2003. Играем джаз, К.,2006. Калинка – альбом начинающего пианиста, М.,1990. Малыш за роялем, М.,2007. Музыка для детей, 1-7 класс, М., 2008 Маленькому виртуозу «Пьесы для фортепиано», М., 2005. Н. Соколов «Ребенок за роялем», Л.,2008. П. Чайковский «Времена года», М.,2006. Пьесы современных композиторов, М.,2007. Р. Шуман «Альбом для юношества», М.,2000. С. Джоплин «Регтаймы», С.-П.,2007. С. Прокофьев «Детская музыка», М.,2004. Ф. Шопен «Ноктюрны», К.,2003 Ф. Шопен «Вальсы», К.,2003. Ф. Шопен «Мазурки», К.,2003. Ф. Шопен «Прелюдии», К.,2003. Методическая литература Браудо. И Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, - М., 2001. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением.М.,2003 Гофман. И.Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре, -М., 2003 Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 2003 Меркулов А.М. сост. Как исполнять Моцарта? М., 2004 Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания</p>

			<p>игры на ф-но. М., 2005          Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004          Савшинский С. Пианист и его работа. М., 2005          Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2004          Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 2001          Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., 2007</p>
Художественная	Гребнев П.Л.	<p>*Музыкальное искусство.          Инструментальное исполнительство . Основы игры на флейте.          * Музыкальное искусство.          Инструментальное исполнительство . Ансамбль флейтистов «Вдохновение».          * Музыкальное искусство.          Инструментальное исполнительство . Специальность (саксофон)          * Музыкальное искусство.          Инструментальное исполнительство . Ансамбль саксофонистов «Арт-коктейль».          Инструментальное исполнительство . Инструментальный ансамбль «2W Band) (флейта, саксофон)</p>	<p>Азбука кларнетиста. Сост. Гетман В. М., 2000.          Альбом популярных пьес «Лунный свет». Перелож. Глинский В. М., 2007          Бердиев М. Экспромт-скерцо для флейты. М., 2002          Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 2004          Иванов В. Этюды для саксофона. М., 2006          Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 2001          Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Семенова Н. СПб., 2003          Популярные мелодии для блок-флейты. Сост. Орехова Е. М., 2005          Пьесы русских композиторов. Сост. Иванов В. М. 2001          Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2008          Платонов Н. Этюды для флейты. М., 2007          Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2000          Репертуар флейтиста. Сост. Булгаков Л. М., 2006          Сто пятьдесят американских джазовых тем. Сост. Киселев В. М., 2008          Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Сост. Платонов Н. М., 2000          Хрестоматия для флейты Части 1, 2. Сост. Платонов Н. М., 2008.          Школа игры на блок-флейте. Сост. Пушечников И. М., 2008          Школа игры на кларнете. Сост. Розин С. М., 2004          Методическая литература          Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 2005          Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 2007          Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2005</p>
Художественная	Гребнев П.Л.	<p>* Музыкальное искусство.          Инструментальное исполнительство . Специальность (гитара).          * Музыкальное искусство.          Инструментальное исполнительство . Ансамбль гитаристов</p>	<p>Вещицкий П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд-во Москва, 2000          Катанский В. Гитара для всех Изд-во Москва, 2003          Владимирский С. Гитара для всех Москва, 2000          Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре Изд-во Москва, 2007          Николаев А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд-во Москва, 2001          Хрестоматия гитариста 1-2 классы. Составитель Гордиенко К. Ростов-на-Дону 2000          Хрестоматия гитариста 2-3 класс. Составитель Гордиенко К. Ростов-на-Дону, 2001          Гржимали И. Упражнения в гаммах. Изд-во «Москва», 2006          Таррега Ф. Избранное          Нотная тетрадь гитариста 12 выпуск, составитель В.</p>

		<p>«Серебряные струны». *Музыкальное искусство.</p>	<p>Красный. Учебный репертуар для ДМШ класса гитары Изд-во Киев, 2009 Возьми гитару 24 выпуск, составитель П. Вещицкий. Изд-во Москва, 2004 «Педагогический репертуар для ДМШ». Изд-во «Москва», 2000 Пухолю Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд-во Москва, 2004 Альмейд Л. Классическая гитара в джазе. Изд-во Киев, 2000 Сборник «Педагогический репертуар для ДМШ». Изд-во «Москва», 2002 Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд-во «С Петербург», 2004 Хрестоматия гитариста, 5-й класс, составитель Гуркин В. Изд-во Ростов-на-Дону, 2000 Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 1,2,3. Составитель Гуркин В., 2000 Сборник поп. эстрадных пьес зарубежных композиторов в обр. для шестиструнной гитары. Изд-во С-Петербург, 2006 Павленко Б.М. Поём под гитару Изд-во Ростов-на-Дону: Феникс 2004 Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. М: АСТ, 2007</p>
Художественная	Тулюпа С.А.	<p>*Студия хорового пения Надымской гимназии *Вокальная студия «Камертон»</p>	<p>Песни из американских мюзиклов. М., 2007. Песни для учащихся 1-4 классов. Киев, 2007. Песни-картинки. Выпуск 27. Л., 2007. Песни из мультфильмов. М., 2004. Песни для малышей. Выпуск 4.М., 2001. Песни для малышей. Выпуск 8. М., 2004. Потешки и забавы для малышей. М., 2008. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. М., 2002. Поплянова Е. Сборник песен для детей «Чики - брики-гав!». Челябинск, 2002. Поплянова Е. Сборник песен для детей «Жили- были Трали - Вали». Челябинск, 2007. Песни-игры для детей. М., 2002. Английские песни-игры. М., 2002 Жемчужины России. Русские народные песни. М. «Современная музыка», 2005. Сокольская Е. Рождественские сюрпризы. Ч.1-2. Иваново, 2009 Перемена. А.Заруба М.,2003 Вредные советы. .А. Заруба М.,2003 Ткач З. Новый дом. Песни для детей. М., 2001 Бершадский И. Весёлые чижы. М., 2005 Весёлые мастера. Песни для детей. М., 2006 Филиппенко А. Звонко песни мы поём. М., 2003 Волшебные фонарики. Песни для детей. М., 2005 Под бумажным парусом. Песни для детей. М., 2005 Озорные нотки. Песни для детей. Ростов - на Дону, 2004-11-13 СеребренниковА. Песни для детей. Тюмень, 2005 Ладухин Н., Вокализы. СПб, 2005 Методическая литература Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004, - 336с. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 431с. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн.2.: Интонация. Л., Музыка, 2011. – 245с. Балашов С.С., Медушевский В.В., Тарасов Г.С. Спутник</p>

			<p>учителя музыки. Сост. Чельшева Т.В. – М., Просвещение, 2003. – 125с.</p> <p>Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2008. – 415с.</p> <p>Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40, Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)</p> <p>Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005.</p> <p>Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 2011.</p> <p>Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 2002.</p>
Художественная	Дементьева И.Р.	*Студия эстрадного танца «Созвездие»	<p>Иваницкий А., Матов В. Ритмическая гимнастика. М., 2008.</p> <p>Бондаренко Л. Ритмика и танец 1, 2 класс Киев, 2002</p> <p>Балет. Сост. Бардина С. М., 2003</p> <p>Бальные танцы. Сост. Беликова А. М., 2007</p> <p>Белова Е. Ракурсы танца. М. 2001</p> <p>Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. Киев, 2004</p> <p>Вальс, Танго, Фокстрот. Сост. Рыжиков В. М. 2008</p> <p>Горшкова В. Учимся танцевать. М., 2003</p> <p>Латиноамериканские танцы Сост. Иванникова Л. М., 2003</p> <p>Музыкально-двигательные упражнения Сост. Раевская Е., Руднева С. М., 2001</p> <p>Музыка и движение. Сост. Бекина С., Ломова Т. М., 2004</p> <p>Пензулаева Л. Физкультурные занятия с детьми. М, 2008</p> <p>Приглашение к танцу. Сост. Кассиль Л. Латынина Л. М., 2008</p> <p>Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. М.. 2000</p> <p>Современный бальный танец Сост. Стриганова В., Уральская В. М., 2008</p> <p>Современные сюжетные и народные танцы Сост. Спиридонова И. М. 2008</p> <p>Сюжетные танцы. Сост. Теплов П. М., 2008</p> <p>Разрешите пригласить. Сост. Кудряков В., Школьников Л. М., 2008</p> <p>Резникова З. Вечный огонь. Танцы для детей. М., 2001</p> <p>Русские народные танцы. Сост. Теплов П., Чижик А. М., 2007</p> <p>Танцевальные ритмы. Сост. Викторов Е., Ефимов В. М., 2008</p> <p>Танцевальные ритмы. Сост. Дымов О., Викторов В. М., 2007</p> <p>Танцы для детей. Сост. Алексеева Л. М., 2002</p> <p>Танцы народов России. Сост. Степанова Л. М., 2000</p> <p>Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., 2006</p> <p>Учимся танцевать. Сост. Рыбчинский А Минск, 2004</p>
Художественная	Королук Т.Л.	Театр мод «Прошлое в настоящем» (Сценический костюм. Технология изготовления)	<p>Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. М., 2002</p> <p>Захаржевская Р.В. История костюма. М., 2004</p> <p>Сунцова Т.А. Лёгкая женская одежда. Конструирование и моделирование, Ростов – на-Дону, 2005</p> <p>Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды, Ростов – на-Дону, 2005</p> <p>Бердник Т.О. Швея. Портной лёгкой одежды, Ростов – на -Дону, 2005</p> <p>Дашкевич Л.М. Практикум по технологии пошива одежды. Ростов – на-Дону, 2004</p>

Художественная	Гаврилова М.А.	«Мир вокруг нас» (Изобразительное искусство)	<p>Волков Н.Н Цвет в живописи. М., 2005.  Претт М.К, Копальдо А. «Творчество и выражение». Курс художественного воспитания. М.,2001.  Коньшева Н М. Умелые руки. М., 2007.  Коньшева Н. М.Секреты мастеров. М., 2007.  Коньшева Н. М. Чудесная мастерская. М., 2007.  Кузин В. С.Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. М.. 2002.  Коротеева Е. И. Учебник по изобразительному искусству. М., 2006.  И.Г. Мосин, Н.В.Глушкова Рисование. Екатеринбург,2006  Натханова Ю. Ф., Васильев А. И. Изобразительное искусство. 2 класс. Владос, 2000.  Неменский Б. М.Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 8 классы. М., 2002.  Творческие тетради к учебнику изобразительного искусства. М., 2002.  Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М., 2003.  Рэй Кэмпбелл Смит. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники. М., 2005.  Сара Симблет. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке. М., 2006.  Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. М., 2011.  Курбатова Н.В. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование. М., 2006.  Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. Минск, 2009.</p>
Художественная	Дементьева И.Р.	Танцы эпохи Погружения («Великий век Екатерины»)	<p>Иваницкий А., Матов В. Ритмическая гимнастика. М., 2008.  Бондаренко Л. Ритмика и танец 1, 2 класс Киев, 2002  Балет. Сост. Бардина С. М., 2003  Бальные танцы. Сост. Беликова А. М., 2007  Белова Е. Ракурсы танца. М. 2001  Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. Киев, 2004  Вальс, Танго, Фокстрот. Сост. Рыжиков В. М. 2008  Горшкова В. Учимся танцевать. М., 2003  Латиноамериканские танцы Сост. Иванникова Л. М., 2003  Музыкально-двигательные упражнения Сост. Раевская Е., Руднева С. М., 2001  Музыка и движение. Сост. Бекина С., Ломова Т. М., 2004  Пензулаева Л. Физкультурные занятия с детьми. М, 2008  Приглашение к танцу. Сост. Кассиль Л. Латынина Л. М., 2008</p>
Художественная	МО учителей дополнительного образования	*Театральная студия «Богема» (Актёрское мастерство) *Клуб чтецов «Художественное слово»	<p>Абалкин Н.А. Диалог с драматургом. М., 2006  Абалкин Н.А Рассказы о театре. М., 2001  Алперс Б.В. Искания новой сцены. М., 2005  Анисимов Г.П. Режиссёр в музыкальном театре. М., 2000  Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. М., 2006  Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актёра. М., 2006  Данаилов Г. Не убить Моцарта! М., 2006  Ершов П.М. Технология актёрского искусства. – 2 издание, М., 2002  Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота-подросткам.М., 200 4  Крымова Н.А. Любите ли вы театр? М., 2007  Петрова Л.А. О технике речи М., 2001  Станиславский К.С. Об искусстве театра. Избранное. М., 2002  Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, М., 2003</p>

Физкультурно-спортивная	Дементьева И.Р.	Клуб спортивных танцев «Эксклюзив»	Современный балльный танец Сост. Стриганова В., Уральская В. М., 2008 Танцевальные ритмы. Сост. Викторов Е., Ефимов В. М., 2008 Танцевальные ритмы. Сост. Дымов О., Викторов В. М., 2007 Танцы для детей. Сост. Алексеева Л. М., 2002 Танцы народов России. Сост. Степанова Л. М., 2000 Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., 2006 Учимся танцевать. Сост. Рыбчинский А Минск, 2004
Социально-педагогическая	Бадретдинова Г.Н.	Детская риторика	Чудинов Ю.В., Чудинова А.Р. Риторика диалога. Учебное пособие для младших школьников. Часть I. – Изд.-2-е. Пермь: ЗУУНЦ, 2006. Чудинов Ю.В., Чудинова А.Р. Риторика диалога. Учебное пособие для начальной школы. Часть I. – Изд.-3-е. Пермь: ЗУУНЦ, 2006. Ладыженская Т. А. Речь. Речь. Речь. – М.: Педагогика, 1990. Минеева С.А. Риторика диалога: теоретические основания и модели. – Пермь: ЗУУНЦ, 2007. Риторика диалога: теоретические подходы, актуальные проблемы и практические достижения в преподавании. Материалы XIII научно-практической конференции. 1 ноября 2005 года. / Под ред. Минеевой С. А. – Пермь: ЗУУНЦ, 2005. Соколова Т.Н. «Школа развития речи», методическое пособие. – М.: «РОСТкнига», 2008. Чудинов Юрий Владимирович, Чудинова Алла Робертовна, учителя школы №33 г.Перми, Минеева Светлана Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент, руководитель Школы риторики ЗУУНЦ. Методические рекомендации по работе с учебным пособием для начальной школы «Риторика диалога» (части I и II). – Пермь: ЗУУНЦ, 2001.
Социально-педагогическая	Бадретдинова Г.Н.	Риторика диалога	Чудинов Ю.В., Чудинова А.Р. Риторика диалога. Учебное пособие для начальной и средней школы. Часть I. – Изд.-2-е. Пермь: ЗУУНЦ, 2006. Чудинов Ю.В., Чудинова А.Р. Риторика диалога. Учебное пособие для начальной и средней школы. Часть I. – Изд.-2-е. Пермь: ЗУУНЦ, 2006. Ладыженская Т. А. Речь. Речь. Речь. – М.: Педагогика, 1990. Минеева С.А. Риторика диалога: теоретические основания и модели. – Пермь: ЗУУНЦ, 2007. Риторика диалога: теоретические подходы, актуальные проблемы и практические достижения в преподавании. Материалы XIII научно-практической конференции. 1 ноября 2005 года. / Под ред. Минеевой С. А. – Пермь: ЗУУНЦ, 2005. Соколова Т.Н. «Школа развития речи», методическое пособие. – М.: «РОСТкнига», 2008. Чудинов Юрий Владимирович, Чудинова Алла Робертовна, учителя школы №33 г.Перми, Минеева Светлана Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент, руководитель Школы риторики ЗУУНЦ. Методические рекомендации по работе с учебным пособием для

			начальной школы «Риторика диалога» (части I и II). – Пермь: ЗУУНЦ, 2001.
Социально-педагогическая	Горлова О.Н., Пенской А.С.	*Открывая Францию (французский язык)  *Страноведение (Франция)	УМК “L’oiseau bleu” 5-6 классы авторы Э.Береговская, М.Туссен (книга, тетрадь, книга для чтения, книга для учителя, кассета), 2009 УМК “L’oiseau bleu” 7-8 классы авторы Н.Селиванова, А.Шашурина (книга, тетрадь, книга для чтения, книга для учителя, кассета), 2009 La douce France .М. «Лист», 2005 A la découverte de la France. Garchina Н.М. «Просвещение», 2002 Histoire de la France. Grigorieva Н.М. «Астрель», 2002 Франция какая она есть. Харитоновна И. М. «Владос», 2001
Социально-педагогическая	МО учителей дополнительного образования	«Гимназия – TV» (Основы тележурналистики)	Юровский А., Кузнецов Г., Цвик В. и др. Телевизионная журналистика. М. 2000, 2002. Багиров Э. Очерки теории ТВ. М. 2000. Зверева Н. Специфика профессиональной деятельности регионального журналиста. М. 2002. Кузнецов Г. Журналист на экране. М. 2001. Кузнецов Г. Так работают тележурналисты. М. 2000. Маклюэн М. Понимание mass-media. М. 2002. Муратов С. Диалог. М.1983. Муратов С. Нравственные принципы журналистики. М. 2001. б) дополнительная литература: Барманкулов М. Жанры печати, радиовещания и ТВ. Алма-Ата, 1974. Борецкий Р. В Бермудском треугольнике. М. 2000. Васильева Т. и др. Теле- и радиоинформация. Л. 2003. Привалова Н. Работа над видеосюжетом. М. 2001. Пронина Е. Психология тележурналистики. М. 2000.
Социально-педагогическая	МО учителей дополнительного образования	«Радио – mix» (Радиожурналистика)	Радиожурналистика / М. 2005 Ружников по истории отечественного радиовещания. – М.2002 Смирнов радиожурналистики. М.: Аспект Пресс, 2002. Средства массовой информации постсоветской России / Под ред. Я. Засурского. – М. 2002 Цвик с микрофоном. Учебное пособие. Москва. 2000 <b>Основная литература:</b> Бехтина — это прежде всего разговор//Техника кино и телевидения. 2000. № 2. Васильева жанры радиожурналистики. М. 2001. Время работать на радио. Сб. ст. ФНР, - М. 2002 Гаймакова эфирного выступления. М. 1996. Гаспарян радиожурналиста. Технология творчества. М., 2000. Кийт, М. Радиостанция, М. Мир, 2001 Лазутина творческой деятельности журналиста. – М. 2001 Любосветов Д. К вопросу о движении творческих форм в отечественной радиожурналистике. Ч. III. М., 2000. Маккой К. Вещание без помех/Пер. с англ. М., 2000. Методы исследования средств массовой коммуникации. Смирнов на радио М. 2003 Смирнов вещания: функции, типология, структура радиопрограмм М, 2002 Система средств массовой информации России. М. 2001. <b>Дополнительная литература:</b> О языке радио - и телепередач. М. 2000. Введенская и искусство речи. «Феникс», 2001. В эфире – слово. М. 1977. Голядкин иновещание / Учебная программа. М. 2000. Федотова основы журналистики. – М. 2002

			Шостак М. Журналист и его произведение. М. 2001.
Социально-педагогическая	МО учителей дополнительного образования	«Гимназическая газета» (Публицистическая журналистика)	УМК Знание «Учебный курс MS Publisher». М. «Знание», 2004 Памятники Отечества. Публицистический журнал- 2001- №50-51. Симонович С.В. Интернет для школьников. Знание. Понимание. Применение: Изд. «ДЕСС КОМ», «I-Press», Москва, 2000. Методическое пособие по работе с Microsoft Publisher (мет.пособие разработано учителем информатики МОУСОШ №24 Исхаковой Э.И.) Рекомендации для учителей по использованию MS Publisher при создании Web-публикаций (авторские разработки) <b>Электронные издания и web-ресурсы:</b> Интерактивный мультимедийный обучающий курс «Практический курс MS Publisher» («Кирилл и Мефодий»). Электронный учебник – практикум «Работаем в MS Publisher» Microsoft Publisher 2000 «Шаг за шагом». Эком. Москва, 2002 Windows-CD. Компьютерный практикум на CD-ROM. Угринович Н.Д. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2004
Техническая	МО учителей дополнительного образования	Студия гимназического телевидения	Андреев, В.И Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс/ В.И.Андреев- М., 2006. Воспитание подростков: Сборник/ М.: Просвещение, 2001. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения/ Н.А.Голядкин- М., 2004. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии: Учебник/ Л.П.Дыко- М., 2002. Егоров, В.В. Телевидение: Страницы истории/ В.В.Егоров- М., 2004. Каминский, А. Съёмка. Советы начинающим телевизионщикам: Учебник/ А.Каминский- М, 2002. Кузнецов, Г.В. Телевизионная журналистика: Учебник/ Г.В.Кузнецов- М, 2002. Лукаsevич, В.В. Паспорт спектакля: световая партитура: Учебник/ В.В.Лукаsevич- М., 2002. 15. Мельникова, Мария. Как снимать кино в домашних условиях/ Мария Мельникова. - М., 2001. Прядко, А. Передача цветов и диапазона яркостей при видеосъёмке: Учебник/ А.Прядко- М, 2002. Рыбин, Олег. Техника видеосъёмки: Учебник/ Олег Рыбин- М., 2002. Столяров, А.М. Ваш первый видеофильм/ А.М.Столяров- М.: НТ Пресс, 2004. Телевизионное общение в кадре и за кадром- М.: Аспект Пресс, 2003 Телевизионные новости России: Учебное пособие. - М., 2002 Фрост, Ли. Творческая фотография: Учебник/ Ли Фрост- М., 2004 Цвик, Л.В. Телевизионная журналистика: История, теория, практика/ Л.В.Цвик- М, 2004. Литература для обучающихся: Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии: Учебник/ Л.П.Дыко- М, 2002. Егоров, В.В. Телевидение. Страницы истории/ В.В.Егоров- М., 2004. Столяров, А.М. Ваш первый видеофильм/ А.М.Столяров.- М.: НТ Пресс, 2004 Фрост, Ли. Творческая фотография: Учебник/Ли Фрост. - М., 2004.
Естественнонаучная	Ануфриева Е.Ю.	Решение задач повышенной	<b>Для поддержки учебного процесса</b> предполагается использование следующих программно-педагогических

		<p>трудности по математике</p>	<p>средств, реализуемых с помощью компьютера:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CD «1С: Репетитор. Математика» (К и М).</li> <li>2. CD «АЛГЕБРА не для отличников» (НИИ экономики авиационной промышленности).</li> <li>3. «Математика, 5–11».</li> </ol> <p><b>Для обеспечения плодотворного учебного процесса</b> предполагается использование информации и материалов следующих интернет-ресурсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.ed.gov.ru">http://www.ed.gov.ru</a>; <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> – Министерство образования РФ.</li> <li>2. <a href="http://www.kokch.kts.ru/cdo">http://www.kokch.kts.ru/cdo</a> – Тестирование online: 5–11 классы.</li> <li>3. <a href="http://www.rusedu.ru">http://www.rusedu.ru</a> – Архив учебных программ информационного образовательного портала RusEdu!.</li> <li>4. <a href="http://mega.km.ru">http://mega.km.ru</a> – Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия.</li> <li>5. <a href="http://www.rubricon.ru">http://www.rubricon.ru</a>; <a href="http://www.encyclopedia.ru">http://www.encyclopedia.ru</a> – сайты «Энциклопедий энциклопедий».</li> <li>6. <a href="http://www.algmir.org/index.html">http://www.algmir.org/index.html</a> – Мир Алгебры – Образовательный Портал.</li> <li>7. <a href="http://www.bymath.net">http://www.bymath.net</a> – Вся элементарная математика.</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурсы для поддержки подготовки школьников:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.rusolymp.ru">http://www.rusolymp.ru</a> – <b>Интернет-портал Всероссийской олимпиады школьников.</b></li> <li>2. <a href="http://www.eidos.ru/olymp/mathem/index.htm">http://www.eidos.ru/olymp/mathem/index.htm</a> – <b>Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады по математике.</b></li> <li>3. <a href="http://zadachi.mccme.ru/easy">http://zadachi.mccme.ru/easy</a> – <b>Информационно-поисковая система «Задачи».</b></li> <li>4. <a href="http://zadachi.mccme.ru">http://zadachi.mccme.ru</a> – <b>Задачи: информационно-поисковая система задач по математике.</b></li> <li>5. <a href="http://mschool.kubsu.ru/cdo/shabitur/kniga/tit.htm">http://mschool.kubsu.ru/cdo/shabitur/kniga/tit.htm</a> – <b>Конкурсные задачи по математике: справочник и методы решения.</b></li> <li>6. <a href="http://www.mccme.ru/free-books">http://www.mccme.ru/free-books</a> – <b>Материалы (полные тексты) свободно распространяемых книг по математике.</b></li> <li>7. <a href="http://www.matematika.agava.ru">http://www.matematika.agava.ru</a> – <b>Математика для поступающих в вузы.</b></li> <li>8. <a href="http://www.mathnet.spb.ru">http://www.mathnet.spb.ru</a> – <b>Выпускные и вступительные экзамены по математике: варианты, методика</b></li> <li>9. <a href="http://zaba.ru">http://zaba.ru</a> – <b>Олимпиадные задачи по математике: база данных.</b></li> <li>10. <a href="http://www.mccme.ru/olympiads/mmo">http://www.mccme.ru/olympiads/mmo</a> – <b>Московские математические олимпиады.</b></li> <li>11. <a href="http://aimakarov.chat.ru/school/school.html">http://aimakarov.chat.ru/school/school.html</a> – <b>Школьные и районные математические олимпиады в Новосибирске</b></li> <li>12. <a href="http://math.ournet.md/indexr.htm">http://math.ournet.md/indexr.htm</a> – <b>Виртуальная школа юного математика.</b></li> <li>13. <a href="http://mschool.kubsu.ru">http://mschool.kubsu.ru</a> – <b>Библиотека электронных учебных пособий по математике.</b></li> <li>14. <a href="http://www.algmir.org/index.html">http://www.algmir.org/index.html</a> – <b>Мир Алгебры – Образовательный Портал.</b></li> <li>15. <a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a> – <b>Словари БСЭ различных авторов</b></li> <li>16. <a href="http://www.etudes">http://www.etudes</a>.</li> <li>17. <a href="http://ido.tsu.ru/schools/physmat/index.php">http://ido.tsu.ru/schools/physmat/index.php</a> – <b>Заочная физико-математическая школа (ЗФМШ).</b></li> <li>18. <a href="http://pokazur.narod">http://pokazur.narod</a>.</li> </ol>
--	--	--------------------------------	--

**Учебный план дополнительного образования  
МОУ «Гимназия г. Надыма» на 2018/2019 учебный год**

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Предметная область	Срок реализации	Форма организации	Кол-во часов в неделю на одну группу	Год обучения			Классы Возраст	Кол-во групп/ учащихся	Всего часов в неделю	Уровень программы
					1	2	3				
<b>Художественная направленность</b>											
1. Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство. Основы игры на фортепиано.	Музыка	2 года	Индивидуальная	1	4 инд.			1-2 кл. (7-8 лет)	4	4	Стартовый
2. Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство. Ансамбль пианистов «Шанс»	Музыка	2 года	Групповая	2	2			1-2 кл. (7-8 лет)	2/4	4	Базовый
3. Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство. Специальность и ансамбль «Гармония» (фортепиано)	Музыка	3 года	Групповая	4	4			3-6 кл. (9-12 лет)	4/8	16	Продвинутый
						1		4 кл. (9 лет)	1/2	4	
4. Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство. Основы игры на флейте.	Музыка	3 года	Индивидуальная	1	4 инд.			1-9 кл. (7-15 лет)	4	4	Стартовый
5. Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство. Ансамбль флейтистов «Вдохновение»	Музыка	3 года	Групповая	2	2			1-9 кл. (7-15 лет)	2/4	4	Базовый
6. Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство. Специальность (саксофон)	Музыка	3 года	Индивидуальная	1	4 инд.			1-9 кл. (7-15 лет)	4	4	Стартовый
7. Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство. Ансамбль саксофонистов «Арт-коктейль»	Музыка	3 года	Групповая	2	2			1-9 кл. (7-15 лет)	2/4	4	Базовый
8. Музыкальное искусство. Инструментальное	Музыка	3 года	Индивидуальная	1	4 инд.			1-9 кл. (7-15 лет)	4	4	Стартовый

исполнительство. Специальность (гитара)											
9. Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство. Ансамбль гитаристов «Серебряные струны»	Музыка	3 года	Групповая	2	2			1-9 кл. (7-15 лет)	2/4	4	Базовый
10. Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство. Инструментальный ансамбль «2W Band» (флейта, саксофон)	Музыка	2 года	Групповая	3	2			1-9 кл. (7-15 лет)	2/8	6	Продвинутый
11. Студия хорового пения Надымской гимназии	Музыка	2 года	Групповая	3	1			1-4 кл. (7-10 лет)	1/15	3	Базовый
					1			5-9 кл. (11-15 лет)	2/30	6	
12. Вокальная студия «Камертон»	Музыка	2 года	Групповая	3	1			1-4 кл. (7-10 лет)	1/10	3	Базовый
					1			5-9 кл. (11-15 лет)	1/10	3	
					1			10-11 кл. (16-18 лет)	1/10	3	
13. Студия эстрадного танца «Созвездие»	Хореография	1 год	Групповая	3	1			1-4 кл. (7-10 лет)	1/10	3	Базовый
					1			5-9 кл. (11-15 лет)	1/10	3	
14. Театр мод «Прошлое в настоящем» (Сценический костюм. Технология изготовления)	Технология	2 года	Групповая	6	1	1		7-8 кл. (14-15 лет)	2/20	12	Продвинутый
15. «Мир вокруг нас» (Изобразительное искусство)	ИЗО	3 года	Групповая	3	1	1	1	1-3 кл. (7-10 лет)	3/30	9	Базовый
16. Танцы эпохи Погружения («Великий век Екатерины»)	Хореография	1 год	Групповая	1	12			1-6 кл. (7-13 лет)	12/120	12	Базовый
17. Клуб чтецов «Художественное слово»	Филология	1 год	Групповая	4	1			1-4 кл. (7-10 лет)	1/10	4	Базовый

					1			5-8 кл. (8-14 лет)	1/10	4	
18. Театральная студия «Богема» (Актёрское мастерство)	Филология	2 года	Групповая	4	2			1-4 кл. (7-10 лет)	2/20	8	Базовый
					1			5-8 кл. (8-14 лет)	1/10	4	
<b>Итого</b>					<b>57 (16и)</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1пр. – 5-ти годичная</b>			
<b>Итого по художественной направленности</b>						<b>6</b>		<b>61 гр./365 чел./16 инд.</b>		<b>135 ч.</b>	
<b>Физкультурно-спортивная направленность</b>											
19. Клуб спортивных танцев «Эксклюзив»	Хореография, физ. культура	2 года	Групповая	4	2			5- 9 кл. (10-15 лет)	2/20	8	Базовый
<b>Итого по спортивной направленности</b>					<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2 гр./20 чел.</b>		<b>8 ч.</b>	
<b>Социально-педагогическая направленность</b>											
20. Детская риторика	Обществозн ание	2 года	Групповая	1	2	2		1-2 кл. (7-8 лет)	4/40	4	Стартовый
21. Риторика диалога	Обществозн ание	2 года	Групповая	1	2	2		3-4 кл. (9- 10 лет)	4/40	4	Базовый
22. Открывая Францию (французский язык)	Филология	5 лет	Групповая	2	10			5-9 кл. (10-15 лет)	10/100	20	Базовый
23. Страноведение (Франция)	Филология	2 года	Групповая	1	2			10-11 кл. (16-18 лет)	2/20	2	Продвинут ый
24. «Гимназия – TV» (Основы тележурналистики)	Филология	1 год	Групповая	2	2			5-11 кл. (11-18 лет)	2/20	4	Базовый
25. «Радио -mix» (Радиожурналистика)	Филология	1 год	Групповая	2	1			10-11 кл. (16-18 лет)	1/10	2	Базовый
26. «Гимназическая газета» (Публицистическая журналистика)	Филология, веб-дизайн	1 год	Групповая	2	1			7-9 кл. (14-16 лет)	1/10	2	Продвинут ый

<b>Итого по социально-педагогической направленности</b>					<b>20</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>24 гр./240 чел.</b>	<b>38 ч.</b>		
<b>Техническая направленность</b>											
27. Студия гимназического телевидения	Физика информатика	2 года	Групповая	3	3			5-11 кл. (10-18 лет)	3/33	9	Продвинутый
<b>Итого по технической направленности</b>					<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3 гр./33 чел.</b>	<b>9 ч.</b>		
<b>Естественнонаучная направленность</b>											
28. Решение задач повышенной трудности по математике	Математика	2 года	Групповая	2	1	1		8-9 кл. (14-15 лет)	2/30	4	Продвинутый
<b>Итого по естественнонаучной направленности</b>					<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2 гр./30 чел.</b>	<b>4 ч.</b>		
					<b>83</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1 пр. – 5-ти годовая</b>			
<b>ИТОГО</b>					<b>92 гр. / 688 чел./ 16 инд.</b>				<b>194 ч.</b>		