



Российская Федерация
Ямало-Ненецкий автономный округ
Министерство образования и науки РФ
Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Гимназия г. Надыма»

Образовательный бренд
МОУ «Гимназия г. Надыма»



Разработчики:
педагогический коллектив гимназии

Гимназическая технология «Погружение в эпоху» реализуется с 1993 года. Открытие в 1991 году учебного учреждения нового типа (гимназия) и требования времени поставили перед педагогическим коллективом «высокую» цель - возвращение России широко образованного, глубокомыслящего, высоконравственного человека. Авторами данной инициативы стали директор гимназии Валентина Григорьевна Горняк, педагоги Виктория Васильевна Тимченко, Юлия Владимировна Пестрикова. При разработке и создании образовательной практики творческий коллектив опирался на следующие педагогические технологии:

- ✓ Школа «Диалог культур» (В.С. Библера, М.М. Бахтина);
- ✓ Личностно-ориентированная «Социально - педагогическая и психолого-педагогическая поддержка ребенка» (Газман О.С.);
- ✓ «Воспитание общественного творчества в условиях коллективной творческой деятельности» (Иванов И.П),

По определению В.С. Библера, культура на современном этапе - это форма самодетерминации индивида в горизонте личности, форма самодетерминации нашей жизни, сознания, мышления. Это «прибор», который позволяет человеку быть полностью ответственным за свою судьбу и поступки, приобрести действительную внутреннюю свободу совести, мысли, действия. Но есть еще один смысл культуры, и он является ключевым на современном этапе. Этот смысл - «мир впервые». Культура помогает нам, как бы заново порождать мир, бытие предметов, людей. Исходя из этого должен быть по-новому понят смысл образования. В центре его должно быть образование «человека культуры», человека, способного не только включиться в наличные формы деятельности и мышления, но и переформулировать самые их основы, сопрягать различные культурные смыслы.

Это понимание и легло в основу созданной нами воспитательной технологии «Погружение в эпоху». Данная технология, исходя из понимания гимназического воспитания как совместного вхождения педагога, гимназиста и его родителей в контекст современной культуры, подразумевает построение содержательной стороны воспитательной работы каждого учебного года в соответствии с определенным этапом развития в истории России, начиная от вхождения в современную цивилизацию и заканчивая присвоением духовных ценностей, выработанных человечеством. Чтобы лучше понять и изучить исторический период, гимназистам предлагается в нем «прожить»: поучаствовать в проводимых в те времена праздниках, состязаниях, примерить наряды, станцевать те танцы, посмотреть спектакли, послушать музыку, полюбоваться картинами той эпохи и о той эпохе. Поэтому воспитательная технология «Погружение в эпоху» охватывает весь образовательный процесс, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь детей (табл.1).

Таблица 1

Изменения в содержании образовательного процесса при внедрении технологии «Погружение в эпоху»

Учебная деятельность Внеурочная деятельность	Воспитательная деятельность				Дополнительное образование
Включение (целесообразное, оправданное) в тематическое планирование по отдельным предметам изучения аспектов данного периода погружения. Предметом содержания внеурочной, исследовательской и проектной деятельности также являются различные аспекты данного периода погружения (наука и культура).	Направления воспитательной деятельности гимназии (прежде это направление имело условное название «Досуг», на сегодняшний день это направления духовно-нравственного развития и воспитания согласно ФГОС) базируются на реализации данной технологии. Основа проводимой работы – изучение отдельных аспектов данного периода погружения. Формы и содержание воспитательных действий соответствуют данному изучаемому этапу истории. Например:				<u>Мастерская хореографии</u>: изучение и постановка танцев, характерных для данного периода погружения. <u>Мастерская изобразительного искусства</u>: изучение особенностей развития изобразительного искусства (живопись, архитектура, скульптура и т.д.); изучение и изготовление костюмов данного периода погружения; сюжеты картин, выполняемые учащимися кафедры - портреты персоналий, бытовые сюжеты, иллюстрации к книгам данного периода погружения или о данном периоде погружения; изготовление декораций к общегимназическим действиям и гимназическим спектаклям. <u>Мастерская слова и действия</u>: постановка спектаклей по произведениям авторов данного периода погружения, современных авторов о данном периоде погружения. <u>Мастерская музыки</u>: разучивание музыкальных произведений данного периода погружения.
	Общегимназические действия	<i>Античность</i>	<i>Древняя Русь</i>	<i>Московская Русь</i>	
	«Новогодние балы»	Симпозион «В гостях у Терпсихоры»	«Ярмарка»	«Царский пир»	
	конкурсы мальчиков	«Олимпийские игры»	«Добры молодцы»	«Удалые бойцы»	
	конкурсы девочек	«Гимназическая муза»	«Красны девицы»	«Смотрины царских невест»	
	нетрадиционные действия	Каллакагатия музы Урании, «Пифийские игры» Гимназическая Олимпиада «Ключи слова»	Масленица; «Энциклопедия русских обрядов»; Осенины		

Цель воспитательной технологии: воспитание творческой высоконравственной личности гражданина России, способной интегрироваться в систему мировых культур.

Основные задачи, решаемые внедрением технологии:

- показать ребенку и его семье значимость физического и психического состояния для будущего жизнеутверждения, для развития его нравственных качеств, для профессионального становления;
- помочь ребенку в развитии способности действовать целесообразно, мыслить рационально и эффективно проявлять себя в окружающей среде, определить круг возможностей каждого ребенка, его ближайшую зону развития и способствовать его продвижению в интеллектуальном развитии;
- передать ребенку опыт поколений социального общения людей;
- сотрудничать с семьей для создания атмосферы взаимопонимания, взаимоуважения и взаимодействия в воспитании каждого ребенка;
- развивать инициативу, самостоятельность, ответственность детей для успешного профессионального самоопределения;
- формировать у гимназиста активную жизненную позицию гражданина России через позитивное отношение к обычаям, традициям своего народа, своей семьи;
- организовать интересную, содержательную внеурочную коллективно - творческую деятельность для развития творческого потенциала гимназистов.

Конечным продуктом воспитательной деятельности гимназии является личность выпускника, которая будет обладать следующими качествами или направлениями развития:

- патриотизм, гражданственность;
- нравственность, духовность;
- креативность;
- здоровый образ жизни;
- интеллектуальное развитие;
- эстетическое, этическое и культурное развитие;
- саморазвитие.

Данная образовательная практика коллектива гимназии по внедрению технологии **«Погружение в эпоху»** – результат многолетней творческой работы. Постигая «мир впервые», личность ориентируется на естественный ход развития культуры. Учитывая главную цель гимназического сообщества - воспитание российского интеллигента, педагогический коллектив выстроил систему «Погружения в эпоху» именно с позиции глубокого и детального изучения истории России, отталкиваясь от основ, заложенных Античностью. Задача обучения и воспитания здесь следующая - укрепить и развить голос и позицию каждого ребенка, организовать диалог голоса и позиции каждого с иной культурой, иным голосом, представленным текстом, другим ребенком или взрослым, т.е. воссоздать образ стилевой формации, создать такое воспитательное пространство, которое бы способствовало самодетерминации и успешной социализации каждого человеческого Я. Мы выделяем диалог культурных смыслов, внутриличностный диалог (противоречие сознания и эмоций) и диалог

как речевое общение (коммуникативная технология) на которых и строится вся образовательная деятельность гимназии.

Основополагающими **принципами** организации жизнедеятельности гимназии являются:

- **Принцип ценности живого общения**, который определяет развитие способности «перевоспитываться» в представителя другой культуры, без чего нет понимания, невозможен обмен вопросами и мнениями.
- **Принцип культуросообразности**, который заключается в том, чтобы открыть ребенку дверь в мировую культуру, основываясь на общечеловеческих ценностях. Этот принцип приобщает к ценностям интеллектуальной, бытовой, физической, материальной, производственной, коммерческой, духовной, религиозной, политической, нравственной культуры через отношение к природе, социуму, к людям, к самому себе.
- **Принцип природосообразности**, который культивирует определенные этические, психологические установки по отношению к Миру, в целом, и к человеку, в частности.

Методологическим основанием технологии «Погружение в эпоху» является понимание того, что наш личный взгляд на мир и самих себя в нём влияет на наше поведение, стратегию построения своих отношений с окружающим миром и наоборот. Жизнедеятельность в гимназии связана с неуклонным продвижением от субъект-объектных отношений к отношениям субъект-субъектным. Смыслом взаимодействия взрослого и ребенка, как диалогической культуры в «Погружении в эпоху», является самосовершенствование личности при постижении целостной «картины мира».

В 2001 - 2002 учебном году закончился первый этап внедрения технологии «Погружение в эпоху». Были проанализированы все достоинства и просчеты проделанной работы. На основе этого анализа были пересмотрены этапы погружения. Теперь они рассчитаны на весь одиннадцатилетний период обучения ребенка в гимназии:

- Античность;
- Древняя Русь (IX - XIII века);
- Московская Русь (XIV - XVII века);
- Под славным знаменем Петра;
- Тайны дворцовых переворотов (от Екатерины I до Петра III (XVII век));
- Великий век Екатерины (правление Екатерины II);
- Золотой век России (первая половина XIX века);
- Эпоха великих реформ (вторая половина XIX века);
- Серебряный век России (1894г. - 1917г.);
- В вихре войн и революций (1917г. - 1953 г.);
- В стране социализма (1954г. - 1985г.).

Традиции формируют дух гимназии, определяют ее лицо. Гимназия становится целостной, по сути, и строится по зодческому принципу так, чтобы всё вместе в ней образовывало бы смыслы и ветры эпох для школьника XXI столетия, чтобы всё в ней являлось объединяющим началом для детей,

педагогов и родителей. Формы и содержание проводимых действий полностью соотносятся с периодом «Погружения». Все проводимые в гимназии «действия» - это общий праздник для всех гимназистов с 1 по 11 класс, всех педагогов и всех родителей.

Работа коллектива начинается с планирования. И здесь уже прослеживается связь с конкретной исторической эпохой. Например, в основу планирования погружения в Античность положено знакомство с основами культуры, которые родились именно в это время. По мнению древних, одаряли людей талантами Музы, дочери великого Зевса и Мнемозины: Полигимния (муза красноречия и гимнов), Уrania (муза астрономии), Клио (муза истории), Терпсихора (муза танцев), Мельпомена (муза трагедии), Калиоппа (муза эпической поэзии и науки), Эрато (муза любовной поэзии), Талия (муза комедии), Евтерпа (муза лирической поэзии и музыки). Число Муз равно числу учебных месяцев. Соотнесение официального календаря, системы гимназических традиций позволило оптимально спланировать учебный год, выдержав баланс между Античностью и Современностью.

В основе планирования погружения в Древнюю Русь лежит книга М. Семеновой «Мы - славяне». Изучение истории древних народов, их повседневного уклада их жизни и традиций стало основой созданной гимназистами «Энциклопедии обрядов и обычаев».

История становления Русского государства, правление первого русского царя Ивана Грозного, быт и нравы сурового времени соотнесены с современным календарем. За основу планирования взят лишь только положительный и прогрессивный опыт русского Средневековья.

Таким образом, на каждом этапе погружения работа планируется, а затем и реализуется по-особенному. Каждый этап погружения имеет свою эмблему (прил. 1).

В каждом периоде погружения есть свои, исторически обусловленные «визитные карточки». Это могут быть исторические личности, достижения науки и культуры, быт и культура народа, мифы и легенды.

Например, в период правления трех русских цариц и одной регентши (период «Тайны дворцовых переворотов») мир узнал имя великого русского ученого Михаила Васильевича Ломоносова. Изучение его жизни и достижений его многогранного таланта стало основой планирования воспитательной работы в этот период «Погружения».

Эпоха реформ Петра I важна для понимания реформ, проводимых сегодня в Российской Федерации. Поэтому планирование воспитательной работы основано на изучении реформ первого русского императора и формировании проектной культуры всех субъектов образовательного процесса.

Главным событием каждого года является «Гимназический бал». В зависимости от содержания «Эпохи погружения» это - Античный симпозион, Русская ярмарка, Царский пир, Петровская Ассамблея, Елизаветинский маскарад, Кремлевская Ёлка, Голубой огонёк на Шаболовке и т.д. Это действие является квинтэссенцией гимназического погружения в ту или иную эпоху и

одним из ярких событий культурной жизни не только самой гимназии, но и города (прил. 2).

Итоги каждого учебного года подводятся на церемонии вручения гимназической награды «Надежда». Сама церемония проходит в «духе» той эпохи, в которую погружается гимназия в течение учебного года.

Одним из значимых творческих продуктов многолетней работы в данной технологии является создание музея исторического костюма «Прошлое в настоящем». Презентацией нашего музея стал созданный в 2014 году альбом с одноименным названием.

Результатом проводимой воспитательной деятельности стала сложившаяся воспитательная система гимназии, которая характеризуется следующими признаками:

- открытость;
- постоянное развитие;
- сохранение и отработка всех удачных, состоявшихся, эффективных действий;
- учет и анализ просчетов, внесения корректив;
- поиск нового и варьирование уже знакомого, хорошо известного.

Содержательная сторона воспитательного процесса строится на принципах:

- природосообразности (индивидуализация);
- культуросообразности (диалогичность, культурное саморазвитие);
- вариативности (оптимальное самовыражение, творческая самореализация);
- интегративности (организация полихудожественной творческой деятельности);
- проблемности (развитие способности распознавать собственные ощущения и эмоциональные состояния, адекватно их выражать, анализировать).

Разработанная система воспитательной работы способствует:

- развитию личности каждого ребенка, его самоопределению, как гражданина России - страны с богатой культурой и великой историей,
- повышению патриотического настроения подрастающего поколения, формированию его творческого потенциала для дальнейшей социализации в обществе,
- организации занятости детей во внеурочное время для профилактики адвентивного поведения и пропаганде здорового образа жизни.

Данная система объединяет весь образовательный процесс гимназии, в неё включены все его субъекты: учителя, воспитатели, педагоги дополнительного образования, гимназисты и их родители.

Реализация данной воспитательной технологии является залогом:

- эффективной профилактической работы;
- развития системы дополнительного образования, как отдельного учебного учреждения, так и системы образования города и района;
- создания и результативного функционирования института социального партнерства;
- формирования инвестиционной привлекательности гимназии в целом.

Воспитательная технология «Погружение в эпоху» была крайне необходима вчера, актуальна сегодня. Мы уверены, что надобность в ней не отпадет и в будущем. И не только потому, что воспитание творческой высоконравственной личности гражданина – тема для воспитания на все времена. В самой технологии заложен принцип вариативности, предполагающий изменения содержания и планирования в зависимости от практических целей данного учебного года. Периодичность повторения этапов погружения – 11 лет. Естественно, то, что привлекает сегодня, будет не актуально через 11 лет. Наша воспитательная технология дает большой простор для творчества и самостоятельности в планировании. Выбранные нами этапы «Погружения» - многогранные, многолетние многоперсональные. Задача педагога – найти тот аспект или ту личность в данном периоде истории и культуры, которые наиболее сегодня интересны и важны для учащихся.

Гимназическая технология «Погружение в эпоху» по праву стала визитной карточкой гимназии не только в Надымском районе.



Античность



Древняя Русь



Московская Русь



Под славным знаменем Петра



Тайны дворцовых переворотов



Великий век Екатерины



Золотой век России



Эпоха великих реформ



Серебряный век России



В вихре войн и революций



В стране социализма

