



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия г. Надыма»

УТВЕРЖДЕНО на заседании
Педагогической коллегии
(педагогов)
Протокол от «29» мая 2018 г. № 6
Председатель
В.А. Коробец
Введено в действие Приказом
от 31.08.2018 № 209-о

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
МОУ «Гимназия г. Надыма»
С.И. Чугунова
«26» мая 2018 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании предметного
методического объединения учителей
истории и филологии
Протокол от «23» мая 2018г. №5
Руководитель ПМО
Т.А. Черных

Рабочая программа

по учебному предмету «Литература (базовый уровень)»
10, 11 класс

Составитель:

учитель литературы

Пестрикова Ю.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, на основе примерной программы по литературе: Литература. Базовый и углубленный уровни: 10-11 классы: рабочая программа/ Г.С.Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева.; под ред. Г.С.Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2017г.

Учебный предмет «Литература» представлен в обязательной части Учебного плана МОУ «Гимназия г.Надыма», рабочая программа рассчитана на 204 часа (базовый уровень), из них 102 часа в 10 и 11 классе .

Рабочая программа реализуется с использованием УМК:

- 1.Сахаров В.И., Зинин С.А., *Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч.* издательство "Русское слово", 2016
2. Сахаров В.И., Зинин С.А., *Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч.* издательство "Русское слово", 2016

Данная программа обеспечивает решение важнейшей **цели изучения** предметной области «Литература» **на завершающем этапе школьного обучения**, заключающейся в том, чтобы развивать умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений в устной и письменной форме, культуру читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательскую самостоятельность.

Рабочая программа «Литература» для 10-х – 11-х классов ориентирована на разные аспекты работы с текстом: языковой/речевой и эстетический, по-разному формирует информационную компетентность; фокусирует внимание на текстовой деятельности, связанной с развитием способностей и умений самостоятельно составлять тексты разной природы. Специфика программы заключается в организации материала, который позволяет учителю постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Особенностью данной программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы; произведений классических и современных (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства.

Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

В данной программе предусмотрены критерии отбора авторов и произведений:

- 1) воспитательное значение произведения;
 - 2) литературная, культурная и общественная значимость произведения;
 - 3) репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
 - 4) методическая и культурная традиция;
 - 5) доступность литературного произведения школьникам – развиваемая и взятая в динамике;
- б) «интересность» произведения (как по тематике, так и по художественному воплощению).

Согласно Федеральному государственному стандарту предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на освоение оптимальных теоретических сведений, изучение которых сопряжено с анализом конкретных литературных произведений; расширяет историко-литературный контекст за счёт привлечения мемуарного материала и историко-литературных работ. Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по формам и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных).

Курс «Литература» на базовом уровне ориентирован на достижение следующих **целей**:

- обеспечение условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития обучающихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;
- завершение формирования у обучающихся - средствами культуры, науки, искусства, литературы - общей культуры и относительно целостной системы знаний, деятельностей и представлений о природе, обществе и человеке;
- формирование устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
- развитие индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов обучающихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования - воспитать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщить их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развить способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе сформировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду),

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература»
Базовый уровень
10 класс

Реализм как литературное направление. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр. Понятие об экзистенциальном романе. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Драма как род литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Акмеизм. Футуризм. Реализм и социалистический реализм. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Связь литературы с другими искусствами.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество (повторение и обобщение).

«*Борис Годунов*». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии.

Поэма «*Медный всадник*». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести - стихии и человека. Трагический финал. *Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике.*

Тема для обсуждения: Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник».

Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

Из зарубежной литературы

Г. Флобер

Из биографии писателя. Роман «*Госпожа Бовари*». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма - разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.

Афоризмы Флобера. **В. Набоков.** «*Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер "Госпожа Бовари"*».

Расцвет русского реализма

И.А. Гончаров

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители

Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. **Д.И. Писарев.** «"Обломов". Роман Гончарова». **А.В. Дружинин.** «Роман И. А. Гончарова».

Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере.

Тема для ученического исследования: Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох.

А.Н. Островский

Очерк жизни и творчества драматурга. *Островский и становление русского театра.* Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой. Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. **Н.А. Добролюбов.** «Луч света в тёмном царстве».

Тема для обсуждения: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.

Тема для ученического исследования: Оценка пьесы в русской критике. «Гроза» на сцене. Сопоставительный анализ с «Госпожой Бовари» Г.Флобера.

И.С. Тургенев

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. *Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни.* Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов - антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога/финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи **Д.И. Писарева** «Базаров»,

М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.

Тема для обсуждения: Проблема «сознательно-героической натуры» как одна из основных в творчестве Тургенева.

Тема для ученического исследования: Критические статьи о произведениях И.С. Тургенева.

Обобщающая тема для обсуждения: Герой времени в русской литературе XIX века.

А. Бём. «Мысли о Тургеневе».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Очерк жизни и творчества писателя.

«История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности.

Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

Тема для обсуждения: Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю?

Б.М. Эйхенбаум. «"История одного города" М.Е. Салтыкова-Щедрина» (комментарий).

Н.С. Лесков

Очерк жизни и творчества писателя.

Рассказ «*Тупейный художник*». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя.

П.М. Пильский. «Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова).

Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев

Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». *Пластическая точность образов, их символический смысл.* Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.

А.А. Фет. «О стихотворениях Ф. Тютчева». **И.С. Тургенев.** «Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева». **В.Я. Брюсов.** «Ф.И. Тютчев. Смысл его творчества». **Ю.К. Терапиано.** «К юбилею Тютчева».

Тема для обсуждения: Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.

А.А. Фет

Жизнь и творчество поэта.

Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы - природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.

Ф.М. Достоевский. «Г-н -бов и вопрос об искусстве». **Д.И. Писарев.** «Цветы невинного юмора». **В.Я. Брюсов.** «А. А. Фет. Искусство или жизнь». **М.Л. Гаспаров.** «Фет безглагольный».

Тема для обсуждения: Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке.

Н.А. Некрасов

Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность.

Тема ответственности поэта за своё творчество.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н.А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы.

Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.

Тема для обсуждения: Поэтическое новаторство Н.А. Некрасова.

Обобщающая тема для обсуждения: Стиховое многообразие русской лирики.

А.В. Дружинин. *«Стихотворения Н. Некрасова»*. **И.А. Панаев.** *«Воспоминания»*.
А.А. Григорьев. *«Стихотворения Н. Некрасова»*. **Ф.М. Достоевский.** *«Дневник писателя»*.
З.Н. Гиппиус. *«Загадка Некрасова»*. **В.В. Розанов.** *«25-летие кончины Некрасова»*.
Ю.И. Айхенвальд.

«Силуэты русских писателей».

Эпоха великих романов

Л.Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман *«Война и мир»*. История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.

А.В. Чичерин. *«Идеи и стиль»*.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество. Почвенничество.

Роман *«Преступление и наказание»*. История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе.

М.М. Бахтин. *«Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского»*.

Содержание учебного предмета «Литература»
Базовый уровень
11 класс

Литература рубежа XIX-XX веков

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

Философская и социальная проблематика в русской прозе

И.А. Бунин

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.

«Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина.

Тема для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы. И.А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

М. Горький

Драматургические поиски начала XX века.

Очерк жизни и творчества писателя.

Пьеса *«На дне»*. Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)

Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

А.П. Чехов

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. *«Вишнёвый сад»*. История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин - «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы.

«Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» - комедия или драма?

Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова - «несвершившийся человек».

Модернизм и поэтические течения

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

Темы для обсуждения: Концепции и программные статьи И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу».

Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски.

Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

А.А. Блок

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.

Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.

Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать». К.Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И.Ф. Анненский «Что такое поэзия».

Тема для ученического исследования: Идеинная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

Литература о революции и Гражданской войне

Из публицистики

И.А. Бунин. *«Окаянные дни»*. **М. Горький.** *«Несвоевременные мысли»*

И.Э. Бабель

«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гedaли». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (*по выбору*). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.

Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии».

А.А. Фадеев

Жизнь и творчество. *«Разгром»*. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. *Толстовские традиции в романе Фадеева.*

М.А. Шолохов

Очерк жизни и творчества.

Роман *«Тихий Дон»*. Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Свообразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.

Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания.

Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М.А. Шолохова.

Б.Л. Пастернак

Очерк жизни и творчества.

Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложненность образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.

Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака.

Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения.

Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений.

Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

В.В. Маяковский

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

Тема для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

С.А. Есенин

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта.

Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.

Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии».

Темы для ученического исследования: «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

О.Э. Мандельштам

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое

наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

Тема для обсуждения. «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама.

Творческая работа. Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

М.И. Цветаева

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

Цикл *«Стихи о Москве»*. Цветаева и поэты.

Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

А.А. Ахматова

Жизнь и творчество А.Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А.А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.

Поэма *«Реквием»*. Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.

«Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.

Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой. Эволюция лирики.

Темы ученического исследования: А.А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

М.А. Булгаков

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доноительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

Темы для обсуждения: Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета).

Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.

Антиутопия в русской и зарубежной литературе

Е.А. Замятин

Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Дж. Оруэлл Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности.

Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Темы для ученического исследования: Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы». Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина.

Литература второй половины XX - начала XXI века

Литература о войне.

Тема Великой Отечественной войны:

В. Богомолов. «Момент истины».

Е. Ржевская. «Ворошёный жар».

М. Симашко. «Гу-га».

К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор).

В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор).

Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В. Астафьев. «Весёлый солдат».

Тема войны в современной прозе:

О. Н. Ермаков «Крещение»

Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

Тема для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества?

Темы для ученического исследования. Человек на войне в литературе XIX-XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

Лагерная литература

А.И. Солженицын

Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

«Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стилль повести. Время в рассказе

В. Шаламов. *«Колымские рассказы»*.

Ю. Домбровский. *«Факультет ненужных вещей»*.

Г. Владимов. *«Верный Руслан»* (обзор).

Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова.

Молодёжная проза

А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

Деревенская и городская проза

Деревенская проза: **Ф. Абрамов.** *«Пряслины»*, **В. Белов.** *«Привычное дело»*, **В. Распутин.** *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*, **П. Проскурин.** *«Судьба»* (обзор).

Городская проза: **Ю. Трифонов.** *«Дом на набережной»*.

Ироническая и сатирическая проза

Ф. Искандер. *«Сандро из Чегема»*, **В. Пьецух.** *«Восстание сентябристов»*, *«Анамнез и Эпикриз»*, **С. Довлатов.** *«Соло на «Ундервуде»*, *«Соло на IBM»*, **В. Войнович.** *«Шапка»* (обзор).

Драматургия в советской литературе 60-х годов

А. Вампилов. *«Старший сын»*. Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

Литература русского зарубежья

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

Тема для исследования. Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления.

Поэзия 60-х годов

«Эстрадная лирика»: **Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина** и др. Пафос новаторства и обновления.

«Тихая лирика»: **В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский** и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

Тема для исследования. Герой-преобразователь и герой-созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

И. Бродский

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

Тема для обсуждения: Традиции Мандельштама в поэзии Бродского.

Тема для исследования: Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников.

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»

Русский постмодернизм

А. Битов. «Пушкинский дом», **В. Ерофеев.** «Москва - Петушки», **В. Сорокин.** «Метель», **В. Пелевин.** «Омон Ра» (обзор).

Тема для обсуждения: Современная литература: традиции и новаторство.

Тема для исследования: Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

Поэзия рубежа XX-XXI веков

Концептуализм. **Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибирови** др. Особенности русской концептуалистской поэзии.

Метареализм. **И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Паршикови** др. Истоки метареализма и его черты.

Современная литература о русском духовном возрождении

Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», **Е. Водолазкин.** «Лавр»,

З. Прилепин. «Обитель».

Тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

10-й класс. Ведущая тема: Русская литература XIX – XXI веков в её историческом развитии

Номер урока	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Русская и зарубежная литература первой половины XIX века (14 часов)			
1	2	Повторение и обобщение изученного. Русская литература XIX века. Золотой век русской поэзии (обзор). Литературные направления (реализм как литературное направление. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр. Понятие об экзистенциальном романе. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Драма как род литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Акмеизм. Футуризм. Реализм и социалистический реализм. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Связь литературы с другими искусствами)	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века; определять особенности основных литературных направлений; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века
Литература первой половины XIX века			
2	1	Урок самостоятельного чтения	Самостоятельно выбирать и читать художественные произведения, выразительно читать и пересказывать эпизоды, кратко пересказывать сюжет; делать обзор книг, рекламировать их, составлять презентации, пользоваться электронными библиотеками, писать рецензию
3	9 1 1 1	А.С.Пушкин Жизнь и творчество (повторение и обобщение) «Борис Годунов» Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ	Читать пьесу, поэму, определять жанр, основную мысль произведения, анализировать сцены,

	1	самозванца. Тема народа в трагедии.	характеризовать персонажей, сопоставлять прозаическую и поэтическую речь, определять особенности речи действующих лиц.
	1	Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана».	
	2	Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести - стихии и человека. Трагический финал. <i>Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике.</i>	Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты, подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С.Пушкина, определять связь истории и литературы, отличия реалистических произведений от романтических, <u>знать основные литературно-критические статьи эпохи</u>
	1	<i>Тема для обсуждения:</i> Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник».	
	1	Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм	
4	2	Из зарубежной литературы Г. Флобер Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма - разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. Афоризмы Флобера. В. Набоков. «Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер "Госпожа Бовари"»	Знать основные этапы жизни и творчества писателей, читать романы, критические статьи, анализировать эпизоды, характеризовать персонажей, сопоставлять их, формировать и аргументировать собственное мнение (о символике названия романа и т.д.); сопоставлять русскую и зарубежную литературу, обсуждать литературные темы. Составлять отзывы (рецензии) на кинематографические версии литературных произведений, проводить исследование, писать эссе
Расцвет русского реализма (36 часов)			

5	9 1 1 1 1 1 1 1 2	<p>И.А. Гончаров Очерк жизни и творчества писателя.</p> <p>Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали.</p> <p>Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова.</p> <p>Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя.</p> <p><i>Обломов и Штольц</i> как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова.</p> <p><i>Обломов и Ольга</i>. Тема любви. Любовная линия в романе.</p> <p>Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. Д.И. Писарев. «"Обломов". Роман Гончарова». А. В. Дружинин. «Роман И. А. Гончарова».</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере.</p> <p><i>Тема для ученического исследования:</i> Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя, понимать значение его творчества для истории русской литературы; знать историю создания романа «обломов»; читать роман, критические статьи, сопоставлять и анализировать их; понимать авторскую позицию и определять способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения; <i>сопоставлять героев романа с персонажами других произведений русской литературы, характеризовать их; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение о героях (Обломов, Штольц, Ольга); определять национально-историческое значение образа Обломова.</i> Участвовать в дискуссии, писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета</p>
6	8 1 1 1	<p>А.Н. Островский Очерк жизни и творчества драматурга. <i>Островский и становление русского театра.</i></p> <p>Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.).</p> <p>«Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой.</p>	<p>Читать пьесу «Гроза», давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены; выявлять проблематику драмы и авторскую позицию; давать личностную оценку главным и второстепенным героям; анализировать ключевые сцены драмы; понимать символические образы</p>

	1	<p>Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины.</p>	<p>произведения. <i>Воспринимать пьесу в контексте творчества драматурга.</i></p>
	1	<p>Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Н.А. Добролюбов. «<i>Луч света в тёмном царстве</i>».</p>	<p>Аргументированно отвечать на проблемные вопросы. Различать драму и трагедию. Определять особенности языка пьесы.</p>
	1	<p><i>Тема для обсуждения:</i> Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.</p>	<p>Писать творческие работы: сочинения, эссе, исследования, рецензии на спектакль или экранизацию; составлять фильмографию.</p>
	2	<p><i>Тема для ученического исследования:</i> Оценка пьесы в русской критике. «<i>Гроза</i>» на сцене. Сопоставительный анализ с «Госпожой Бовари» Г.Флобера</p>	<p>Создавать интернет-страницу, посвящённую творчеству драматурга</p>
7	10	<p>И.С. Тургенев</p>	
	1	<p>Очерк жизни и творчества писателя.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Отцы и дети»; воспринимать произведение в культурно-историческом контексте; понимать проблематику произведения.</p>
	1	<p>Роман «<i>Отцы и дети</i>». История создания романа, его композиция и жанр. <i>Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни.</i></p>	<p>Анализировать основные эпизоды романа; понимать их роль в раскрытии характера главного героя; сопоставлять персонажей романа.</p>
	1	<p>Система персонажей. Образ Базарова.</p>	<p>Выявлять авторскую позицию; высказывать свою точку зрения о героях и нравственно-философских проблем произведения.</p>
	1	<p>Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов - антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева.</p>	<p>Определять художественные особенности романа; активизировать понятия теории литературы (диалог, пейзаж, портрет, художественная деталь, герои-двойники, градация, эпитет и др.)</p>
	1	<p>Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П.П. Кирсанова».</p>	<p>Читать, конспектировать и анализировать критические статьи.</p>
	1	<p>Женские образы в романе, А.С. Одинова.</p>	<p>Создавать творческий проект, эссе, историко-литературное исследование, рецензию на</p>
	1	<p>Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой.</p>	
	2	<p>Споры вокруг романа (статьи Д.И. Писарева «<i>Базаров</i>», М.А. Антоновича «<i>Асмодей нашего времени</i>», Н.Н. Страхова «<i>Отцы и дети</i>»). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.</p>	
	1		

	1	<p><i>Тема для обсуждения:</i> Проблема «сознательно-героической природы» как одна из основных в творчестве Тургенева.</p> <p><i>Тема для ученического исследования:</i> Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева.</p> <p><i>Обобщающая тема для обсуждения:</i> Герой времени в русской литературе XIX века.</p> <p>А. Бём. «Мысли о Тургеневе»</p>	<p>экранизации романа.</p> <p>Подбирать интернет - ресурсы, посвящённые творчеству И.С.Тургенева</p>
8	5 1 1 1 1 1	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>Очерк жизни и творчества писателя.</p> <p>«История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности.</p> <p>Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.</p> <p>Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём.</p> <p>Народ и власть в романе.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю?</p> <p>Б.М. Эйхенбаум. «"История одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина» (комментарий)</p>	<p>Определять главную идею произведения и показывать особенности воплощения в сатирическом произведении сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; находить в тексте знакомые слова и определять их значение; обобщать изученное; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении; определять авторскую точку зрения.</p> <p>Подбирать материал для выполнения заданий с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; выполнять исследовательский проект, писать эссе, рецензию на анимационный фильм</p>
9	2 1 1	<p>Н.С. Лесков</p> <p>Очерк жизни и творчества писателя.</p> <p>Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя.</p> <p>П.М. Пильский.</p> <p>«Истерзанный» (к 100-летию рождения Лескова)</p>	<p>Определять главную идею произведения; сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; обобщать изученное; рассматривать героев произведения в контексте творчества писателя; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения; анализировать</p>

			художественные особенности произведения. Подбирать справочный материал по творчеству Н.С. Лескова в Интернете
10	2	Защита проектов	Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать проект, аргументировать свою точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете
Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века (19 часов)			
11	5	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». <i>Пластическая точность образов, их символический смысл.</i> Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева	Знать основные этапы жизни и творчества Тютчева; определять основные темы стихотворений, их художественные особенности (антитеза, составные эпитеты, жанр отрывка и др.) Давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, понимать символику стихотворений в контексте творчества. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект
12	5	А.А. Фет Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы - природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А. Фет).	Знать основные этапы жизни и творчества Фета; определять проблематику стихотворений, воспринимать творчество Фета в контексте «чистого искусства»; анализировать

	1	Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.	художественные особенности ранних и поздних стихотворений автора (импрессионизм, безглагольность,
	1	Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета.	музыкальность и др.), проследить творческую эволюцию автора; различать образ автора и лирического героя; давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов.
	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета. Ф.М. Достоевский. <i>«Г-н -бов и вопрос об искусстве».</i> Д.И. Писарев. <i>«Цветы невинного юмора».</i> В.Я. Брюсов. <i>«А.А. Фет. Искусство или жизнь».</i> М.Л. Гаспаров. <i>«Фет безглагольный».</i> Тема для обсуждения: Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке	Сопоставлять прозаические и поэтические тексты. Читать стихотворения выразительно; участвовать в дискуссии; создавать творческий проект
13	8	Н.А. Некрасов Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.	Знать основные этапы жизни и творчества Некрасова, основные художественные особенности его творчества; определять новаторство поэта в области проблематики, пафоса героев, языка, строфики произведений.
	1	Лирика Некрасова, её художественные особенности.	
	1	Гражданский пафос лирики Некрасова.	
	1	Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность.	Читать поэму «кому на Руси жить хорошо»; знать особенности композиции, системы образов, объяснять особенности воплощения авторского замысла; определять социальную и нравственную проблематику поэмы, сопоставлять язык поэмы с языком фольклорных произведений.
	1	Тема ответственности поэта за своё творчество.	
	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы.	Проследить традиции лирики XIX века в творчестве Некрасова, знать основные черты «гражданской поэзии».
	1	Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство,	Конспектировать и анализировать критические статьи; участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения о

	2	<p>совестливость, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление.</p> <p>Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова.</p> <p><i>Обобщающая тема для обсуждения:</i> Стиховое многообразие русской лирики.</p> <p>А.В. Дружинин. «Стихотворения Н. Некрасова». И.А. Панаев. «Воспоминания». А.А. Григорьев. «Стихотворения Н. Некрасова». Ф.М. Достоевский. «Дневник писателя». З.Н. Гиппиус. «Загадка Некрасова». В.В. Розанов. «25-летие кончины Некрасова». Ю.И. Айхенвальд. «Силуэты русских писателей».</p> <p>Сочинение</p>	<p>творчестве Некрасова.</p> <p>Интерпретировать стихотворения и фрагменты из поэмы, писать сочинение, создавать эссе, литературно-музыкальную композицию, участвовать в проектной деятельности.</p> <p>Проводить обзор ресурсов Интернета по творчеству Некрасова</p>
Эпоха великих романов (36 часов)			
14	1	Урок самостоятельного чтения	Самостоятельно выбирать и читать художественные произведения, выразительно читать и пересказывать эпизоды, кратко пересказывать сюжет; делать обзор книг, рекламировать их, составлять презентации, пользоваться электронными библиотеками, писать рецензию
15	16	<p>Л.Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования.</p> <p>Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и</p>	<p>Воспринимать текст романа-эпопеи; выразительно читать фрагменты; уры, точку зрения автора.</p> <p>Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование,</p>

	1 1	психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе. М.М. Бахтин. «Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского»	Конспектировать литературно-критическую статью; писать сочинение; проводить самостоятельное исследование; самостоятельно оценивать и коллективно обсуждать просмотренные киноверсии романа
17	2	Защита проектов	Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать проект, аргументировать свою точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете
18	1	Повторение и обобщение	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века
19	1	Урок самостоятельного чтения	Самостоятельно выбирать и читать художественные произведения, выразительно читать и пересказывать эпизоды, кратко пересказывать сюжет; делать обзор книг, рекламировать их, составлять презентации, пользоваться электронными библиотеками, писать рецензию

11-й класс. Ведущая тема: Русская литература XIX – XXI веков в её историческом развитии

Номер урока	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Литература рубежа XIX – XX веков (28 часов)			
1	1	Повторение и обобщение	Обобщать изученный

		литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, её художественные и философские достижения	материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века
2	1	Урок самостоятельного чтения. Премии в области литературы	
3	2	Философская и социальная проблематика в русской прозе И.А. Бунин Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. <i>«Господин из Сан-Франциско».</i> Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. <i>Тема для обсуждения:</i> Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина. <i>Тема для ученического исследования:</i> Лиризм бунинской прозы. И.А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.	Знать этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Интерпретировать лирические и прозаические произведения, в том числе прочитанные самостоятельно. Выявлять основные мотивы лирики и прозы. Заучивать наизусть, выразительно читать стихотворения. Определять особенности композиции произведений, характеризовать систему образов. Раскрывать символическое значение деталей. Выявлять авторскую позицию высказывать собственное мнение о героях; участвовать в дискуссии. Писать отзыв на рассказ. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве И.А. Бунина» Создавать презентацию «Современные исследователи о творчестве И.А. Бунина»
4	6	М. Горький Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы «На дне»; понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать пьесу, давать критическую

	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.</p> <p>Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция.</p> <p>Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)</p> <p><i>Тема для ученического исследования:</i> Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».</p> <p>Сочинение</p>	<p>оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены, анализировать их; определять авторскую позицию и способы её выражения;</p> <p>использовать необходимые сведения по теории литературы (конфликт, композиция, речевая характеристика, диалог, монолог и т.д.), определять особенности языка пьесы, выявлять проблематику и художественную специфику произведения;</p> <p>аргументированно отвечать на проблемные вопросы, высказывать своё мнение о героях и нравственно-философских проблемах произведения, дискутировать;</p> <p>писать сочинения, эссе; делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве М. Горького, создавать веб-страницы о героях и постановках пьесы «На дне», писать рецензию на спектакль для театрального сайта</p>
5	<p>6</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>А.П. Чехов</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы.</p> <p>Изображение уходящей России. Система образов. Люди, оставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопухин - «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта.</p> <p>Сложность и многозначность</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы «Вишнёвый сад»; определять особенности языка пьесы, выявлять проблематику и художественную специфику произведения;</p> <p>аргументированно отвечать на проблемные вопросы, высказывать своё мнение о героях и нравственно-философских проблемах произведения, дискутировать;</p> <p>писать сочинение, эссе, рецензии на современную</p>

	1	<p>отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь.</p> <p>Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> «Вишнёвый сад» - комедия или драма?</p> <p><i>Темы для ученического исследования:</i> Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова - «несвершившийся человек».</p> <p>Сочинение</p>	<p>постановку для любого театрального сайта.</p> <p>Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А.П. Чехова»</p>
	2		
6	5	<p>Модернизм и поэтические течения</p> <p>Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе.</p> <p>Символизм.</p> <p>Футиризм.</p> <p>Акмеизм.</p> <p>Имажинизм.</p> <p><i>Темы для обсуждения:</i> Концепции и программные статьи И.Ф. Анненского «Что такое поэзия», В.Я. Брюсова «Ключи тайн», К.Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу».</p> <p><i>Темы для ученического исследования:</i> Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски.</p> <p><i>Обобщающая тема для обсуждения:</i> Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство</p>	<p>Определять литературное направление (модернизм); поэтические течения (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм); давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать свою точку зрения о поэзии.</p> <p><i>Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие.</i></p>
	1		
	1		
	1		

	1	<p>Модернизм и поэтические течения Серебряного века</p> <p>И.Ф. Анненский. «Что такое поэзия».</p> <p>В.Я. Брюсов. «Ключи тайн».</p> <p>К.Д. Бальмонт. «Элементы слова о символической поэзии»</p> <p>Н.С. Гумилёв. «Наследие символизма и акмеизм»</p> <p>Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу».</p> <p>Темы для ученического исследования: истолкование традиционных тем (поэзия, природа, любовь) в стихах В.Я. Брюсова.</p> <p>Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии.</p> <p>Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски</p>	<p>Выделять основные художественные образы; характеризовать лирического героя; <i>понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта.</i></p> <p>Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект.</p> <p>Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты; подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов.</p> <p>Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве любимого поэта Серебряного века»</p> <p>Создавать вёрстку школьного журнала (газеты) «Мой Серебряный век» (с использованием ресурсов Интернета)</p>
7	6 1 1 1 1 1 1	<p>А.А. Блок</p> <p>Очерк жизни и творчества с обобщением изученного.</p> <p>Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний.</p> <p>Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.</p> <p>Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме.</p> <p>Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Блока; определять жанр (стихотворение, поэма), основные темы произведений, художественные особенности, понимать символику стихотворения в контексте творчества поэта;</p> <p>заучивать наизусть; выразительно читать стихотворения, поэму; интерпретировать и анализировать произведения, выявлять их своеобразие, определять особенности композиции, характеризовать систему образов, образ лирического героя, выявлять их значение в раскрытии идеи произведения, определять</p>

		<p>мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> Споры о поэме «Двенадцать». К.Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И.Ф. Анненский «Что такое поэзия».</p> <p><i>Тема для ученического исследования:</i> Идейная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».</p>	<p>тропы, их роль и значение, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.</p> <p>Определять художественную связь поэмы с фольклором.</p> <p>Самостоятельно выполнять исследование, используя дополнительную литературу, ресурсы Интернета, писать сочинение.</p> <p>Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А. Блока»</p>
8	1	<p>Урок самостоятельного чтения. Серебряный век</p>	<p>Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект.</p> <p>Создавать электронную библиотеку «Любимые строки Серебряного века»</p>
Литература о революции и Гражданской войне (16 часов)			
9	1	<p>Из публицистики</p> <p>И.А.Бунин «Окаянные дни», М.Горький «Несвоевременные мысли»</p>	<p>Читать критические статьи, сопоставлять и анализировать их, определять основную мысль; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение, писать конспект, эссе, создавать проект с использованием ресурсов Интернета</p>
10	2 1 1	<p>И.Э. Бабель</p> <p>«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гedaли».</p> <p>Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (<i>по выбору</i>). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.</p> <p><i>Тема для ученического</i></p>	<p>Читать книгу «Конармия», называть отличительные признаки сборника рассказов и романа, выявлять проблематику рассказов, их особенности, авторскую позицию; давать критическую оценку прочитанному и личностную оценку героям, характеризовать их; анализировать рассказы.</p> <p><i>Писать сочинение-исследование</i></p>

		<i>исследования:</i> Четыре основные стихии в «Конармии»	
11	2 1 1	<p>А. А. Фадеев Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа.</p> <p>Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. <i>Толстовские традиции в романе Фадеева</i></p>	<p>Читать книгу «Разгром», выявлять проблематику произведения, его сюжетно-композиционные особенности, сопоставлять с другими произведениями.</p> <p>Анализировать основные эпизоды, сопоставлять персонажей романа, характеризовать их.</p> <p>Выявлять авторскую позицию, высказывать собственную точку зрения о героях, участвовать в дискуссии</p>
12	6 1 1 1 1 1 1	<p>М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения.</p> <p>Тема войны и мира в произведении.</p> <p>Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя.</p> <p>Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> Споры о романе: загадка создания.</p> <p><i>Темы для ученического исследования:</i> Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М.А. Шолохова.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Тихий Дон»; определять значение творчества писателя для истории русской литературы;</p> <p>читать роман, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее;</p> <p><i>определять границы эпизодов, анализировать их;</i></p> <p>давать характеристику и сопоставлять героев романа, характеризовать их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора;</p> <p>аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, дискутировать; подбирать</p>

			<p>цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Выполнять проект, писать сочинение, исследовательскую работу, используя ресурсы Интернета о творчестве Шолохова. Участвовать в дискуссии о романе «Тихий Дон» в Интернете</p>
13	6	<p>Б.Л. Пастернак Очерк жизни и творчества.</p> <p>Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.</p> <p><i>Темы для обсуждения:</i> Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака.</p> <p><i>Темы для ученического исследования:</i> Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения.</p> <p>Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев.</p> <p>Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений.</p> <p><i>Темы для ученического</i></p>	<p>Знать содержание романа «Доктор Живаго», определять проблематику произведения, его художественные особенности, <i>интерпретировать стихотворения, сопоставлять поэтические тексты, выявляя их своеобразие, анализировать эпизоды романа, определять функции тропов.</i></p> <p>Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя и героев романа;</p> <p>использовать необходимые сведения по теории литературы (ассонанс, аллитерация, анафора, эпифора, рефрен и др.).</p> <p>Выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Выразительно читать стихотворения.</p> <p><i>Создавать самостоятельный творческий проект, проводить исследование.</i></p> <p>Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Б.Л. Пастернака»</p>

		<p><i>исследования:</i> Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго»</p>	
14	1	Защита проектов	Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать проект, аргументировать свою точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете
Литература 20-40 годов XX века (34 часа)			
15	5 1	<p>В.В. Маяковский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней</p>	Знать основные этапы жизни и творчества поэта, определять основные темы, идеи, образы стихотворений,

	1 1 1 1	<p>лирике. Трагизм «звонкой силы поэта».</p> <p>Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии.</p> <p>Сатира Маяковского. Гротескные образы.</p> <p>Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов.</p> <p>Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.</p> <p><i>Тема для ученического исследования:</i> Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.</p>	<p>их художественные особенности.</p> <p>Давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.</p> <p>Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие, использовать необходимые сведения по теории литературы (сатира, гротеск, гипербола, фантасмагория, поэтическая «лесенка», неологизмы).</p> <p>Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, выявлять его особенности.</p> <p>Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект.</p> <p>Писать эссе, исследование, самостоятельный творческий проект.</p> <p>Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве В. Маяковского»</p>
16	4 1 1 1 1	<p>С. А. Есенин</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта.</p> <p>Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм.</p> <p>Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции.</p> <p>Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Есенина, художественные особенности его лирики, определять основные темы, идеи, образы стихотворений, определять значение тропов.</p> <p>Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, высказывать и обосновывать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии, выполнять</p>

		<p>Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии».</p> <p><i>Темы для ученического исследования:</i> «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре</p>	<p>самостоятельно исследование.</p> <p>Давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.</p> <p>Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения.</p> <p>Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве С.А. Есенина». Писать сочинения разных жанров (эссе, анализ стихотворения и др.)</p>
17	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>О. Э. Мандельштам</p> <p>Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста.</p> <p>Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама.</p> <p><i>Творческая работа.</i> Роль культурных деталей в лирике Мандельштама</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества О.Э. Мандельштама, художественные особенности его лирики, определять основные темы, идеи, образы стихотворений, определять значение тропов.</p> <p>Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя; использовать необходимые сведения по теории литературы. Выразительно читать стихотворения.</p> <p><i>Создавать самостоятельный творческий проект, проводить исследование.</i></p> <p>Составлять библиографию статей «Воспоминания о современниках о Мандельштаме»</p> <p>Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве О.Э. Мандельштама»</p>

18	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.</p> <p>Цикл «<i>Стихи о Москве</i>». Цветаева и поэты.</p> <p>Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества М.И. Цветаевой, художественные особенности её лирики, определять основные темы, идеи, образы стихотворений, определять значение тропов.</p> <p>Выделять основные художественные образы, участвовать в дискуссии, выполнять самостоятельно исследование.</p> <p>Воспринимать лирику Цветаевой в контексте поэзии современников, сопоставлять поэтические индивидуальности.</p> <p>Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения.</p> <p>Писать сочинения разных жанров (эссе, анализ стихотворения и др.)</p> <p>Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве М.И. Цветаевой»</p>
19	<p>7</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>А. А. Ахматова</p> <p>Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии.</p> <p>Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихирьдания» (А.А. Ахматова). Роль предметной детали, её многозначность в лирике Ахматовой.</p> <p>Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.</p> <p>Поэма «<i>Реквием</i>». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой, определять проблематику её произведений, анализировать художественные особенности ранних и поздних стихотворений, поэм, прослеживать творческую эволюцию поэта, различать образ автора и лирического героя, давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов; использовать необходимые сведения по теории литературы.</p> <p>Рассматривать творчество Ахматовой в контексте</p>

	2	<p>«Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы.</p> <p>«Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.</p> <p>Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой. Эволюция лирики.</p> <p>Темы ученического исследования: А.А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.</p> <p>Сочинение по лирике В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, С.А. Есенина, Б.Л. Пастернака, М.И. Цветаевой</p>	<p>истории России, выделять приметы конкретного исторического времени и вневременные, символические образы; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора.</p> <p>Читать стихотворные тексты выразительно, создавать творческий проект (презентация).</p> <p>Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А.А. Ахматовой».</p> <p>Составлять библиографию текстов «Воспоминания современников об А.А. Ахматовой»</p>
20	8	<p>М. А. Булгаков</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта.</p> <p>Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доноительства и тайного сыска. Тема преступления.</p> <p>Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия.</p> <p>Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.</p> <p>Анализ эпизода романа.</p> <p>Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова.</p> <p>Читать и воспринимать текст романа «Мастер и Маргарита», выразительно читать фрагменты, романа и сопоставлять их, определять их нравственные искания; выявлять точку зрения автора.</p> <p>Участвовать в диспуте, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, выполнять проект (делать доклад), составлять фильмографию, используя ресурсы Интернета.</p> <p>Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Булгакова».</p> <p>Создавать веб-страницы, посвящённые творчеству Булгакова</p>

	2	<p>Булгакова.</p> <p><i>Темы для обсуждения:</i> Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета).</p> <p><i>Темы для ученического исследования:</i> Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.</p> <p>Сочинение</p>	
21	3 1 1 1	<p>Антиутопия в русской и зарубежной литературе.</p> <p>Е. Замятин. Жанр антиутопии. Роман «<i>Мы</i>». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.</p> <p>Дж. Оруэлл Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «<i>1984</i>»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев. <i>Темы для ученического исследования:</i> Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «<i>Мы</i>». Романы-антиутопии: «<i>1984</i>» Дж. Оруэлла и «<i>Мы</i>» Е. Замятина</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Е. Замятина и Дж. Оруэлла; характеризовать жанр, тематику, проблематику романов-антиутопий, определять границы эпизодов, анализировать их; характеризовать и сопоставлять героев произведений.</p> <p>Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям.</p> <p>Писать сочинение, реферат, проводить исследование</p>
22	1	Урок самостоятельного чтения	Самостоятельно выбирать, читать и интерпретировать художественные произведения, пользоваться электронными библиотеками
Литература второй половины XX- начала XXI века (27 часов)			
23	5 1 1	<p>Литература о войне Тема Великой Отечественной войны:</p> <p>В. Богомолов. «<i>Момент истины</i>».</p> <p>Е. Ржевская. «<i>Ворошиёный жар</i>».</p> <p>М. Симашко. «<i>Гу-га</i>».</p> <p>К. Колесов. «<i>Самоходка номер 120</i>» и др. (обзор).</p> <p>В. Гроссман. «<i>Жизнь и судьба</i>»</p>	<p>Знать содержание произведений о войне; выразительно читать фрагменты произведений, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, выявлять его художественные особенности, определять</p>

	1 1 1	<p>(обзор). Г. Владимов. <i>«Генерал и его армия».</i> В. Астафьев. <i>«Весёлый солдат».</i></p> <p>Тема войны в современной прозе: О. Н. Ермаков <i>«Крещение»</i></p> <p>Ф. Искандер <i>«Мальчик и война».</i> Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. <i>Тема для обсуждения.</i> Стал ли человек добрее за историю человечества? <i>Темы для ученического исследования.</i> Человек на войне в литературе XIX-XX веков. Война в романе-эпосе Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова</p>	<p>границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора.</p> <p>Проводить диспут, аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, отзыв о художественных и документальных фильмах, выполнять проект, используя ресурсы Интернета</p> <p>Выполнять вёрстку школьного журнала «Военные страницы русской литературы (с использованием ресурсов Интернета). Писать сочинение</p>
24	3 1 1 1	<p>Лагерная литература</p> <p>А.И. Солженицын <i>Очерк жизни и творчества.</i> <i>«Архипелаг ГУЛАГ»</i> (обзор). <i>«Один день Ивана Денисовича»:</i> история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе</p> <p>В. Шаламов. <i>«Колымские рассказы».</i> Ю. Домбровский. <i>«Факультет ненужных вещей».</i> Г. Владимов. <i>«Верный Руслан»</i> (обзор). <i>Тема для обсуждения.</i> ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова</p>	<p>Знать содержание произведений; характеризовать и сопоставлять героев, определять их нравственные искания, анализировать художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя; выявлять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета.</p> <p>Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям; оценивать выразительность художественного языка автора. Конспектировать литературно-критическую статью, писать сочинение,</p>

			<p>проводить самостоятельное исследование</p> <p>Делать обзор ресурсов Интернета, посвящённых творчеству Солженицына, участвовать в сетевой дискуссии</p>
25	1	<p>Молодёжная проза А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры</p>	<p>Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; выявлять конфликт и проблематику прочитанных произведений, авторскую позицию; сопоставлять героев и характеризовать их; определять жанровые и эстетические особенности молодёжной прозы.</p> <p>Участвовать в дискуссии, формулировать и доказывать свою точку зрения</p>
26	2 1 1	<p>Деревенская и городская проза Деревенская проза: Ф. Абрамов. <i>«Пряслины»</i>, В. Белов. <i>«Привычное дело»</i>, В. Распутин. <i>«Прощание с Матёрой»</i>, <i>«Живи и помни»</i>, П. Проскурин. <i>«Судьба»</i> (обзор). Городская проза: Ю. Трифонов. <i>«Дом на набережной»</i></p>	<p>Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; выявлять конфликт и проблематику прочитанных произведений, авторскую позицию; сопоставлять героев и характеризовать их; определять художественные особенности деревенской и городской прозы</p> <p>Участвовать в дискуссии, формулировать и доказывать свою точку зрения.</p> <p>Проводить самостоятельное исследование с использованием ресурсов Интернета, писать сочинения разных жанров (эссе, рецензия, отзыв и др.)</p>
27	1	<p>Ироническая и сатирическая проза Ф. Искандер. <i>«Сандро из Чегема»</i>, В. Пьецух. <i>«Восстание</i></p>	<p>Определять главную идею произведения и показывать</p>

		<p>сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов. «Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM», В. Войнович. «Шапка» (обзор)</p>	<p>особенности её проявления в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, обобщать изученное, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения; выявлять традиции сатирической русской прозы и новаторство современных писателей.</p> <p>Определять вид комического в произведениях.</p> <p>Подбирать материалы для выполнения заданий с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, выполнять исследовательский проект, писать эссе, рецензию на фильм</p>
28	1	<p>Драматургия в советской литературе 60-х годов А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов</p>	<p>Определять главную идею произведения; обобщать изученное, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения в драматическом произведении. Выявлять особенности драматического конфликта; анализировать сцены, используя знания по теории литературы.</p> <p>Создавать рецензию на фильм или театральную постановку; вести дискуссию в Интернете, обосновывать свою точку зрения</p>
29	1	<p>Литература русского зарубежья Первая, вторая и третья волны</p>	<p>Знать произведения,</p>

		<p>эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.</p> <p><i>Тема для исследования.</i> Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления</p>	<p>относящиеся к литературе русской эмиграции; выявлять их проблематику и художественные особенности, образность, особенности языка, изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Формулировать и обосновывать свою точку зрения, участвовать в дискуссии, проводить самостоятельное творческое исследование с использованием ресурсов Интернета</p>
30	1	<p>Поэзия 60-х годов</p> <p>«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.</p> <p>«Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.</p> <p><i>Тема для исследования.</i> Герой-преобразователь и геройсозерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике</p>	<p>Определять поэтические течения («эстрадная лирика», «тихая лирика»), давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.</p> <p>Читать стихотворные тексты выразительно, создавать творческий проект</p>
31	1	<p>И. Бродский</p> <p>Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> Традиции Мандельштама в поэзии Бродского.</p> <p><i>Тема для исследования:</i> Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества И. Бродского, определять проблематику её произведений, анализировать художественные особенности стихотворений, давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов; использовать необходимые сведения по теории литературы.</p>
Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»			

32	1	<p>Русский постмодернизм А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва - Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор). <i>Тема для обсуждения:</i> Современная литература: традиции и новаторство. <i>Тема для исследования:</i> Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение»</p>	<p>Знать произведения, относящиеся к литературе русского постмодернизма; выявлять их проблематику и художественные особенности, определять позицию автора.</p> <p>Участвовать в дискуссии, проводить самостоятельное творческое исследование с использованием ресурсов Интернета.</p> <p>Создавать тематический веб-сайт</p>
33	1	<p>Поэзия рубежа XX-XXI веков Концептуализм. Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибирови др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм. И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщикови др. Истоки метареализма и его черты</p>	<p>Определять поэтические направления (метареализм, концептуализм); давать интерпретацию стихотворениям, анализировать статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.</p> <p>Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя.</p> <p>Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект.</p> <p>Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов. Создавать лирические произведения</p>
34	1	<p>Современная литература о русском духовном возрождении Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель».</p>	<p>Иметь представление о современном литературном процессе, произведениях современной литературы;</p>

		<i>Тема для обсуждения.</i> Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе	выявлять их проблематику и художественные особенности. Формулировать и обосновывать свою точку зрения, участвовать в дискуссии в классе и на тематических литературных форумах в Интернете
35	2	Защита проектов	Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать проект, аргументировать свою точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете
36	2	Повторение	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XX - XXI века; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX - XXI веков. Создать и пополнять электронную мини-библиотеку (размещение текстов с аннотациями). Составлять электронную библиографию

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обучающие диски:

Компакт-диски «уроки литературы КИМ» (10 класс)

Компакт-диски «уроки литературы КИМ» (11 класс)

Электронные наглядные пособия с приложением (компакт-диск, слайды, методические рекомендации) – М.: Новый диск ИДДК, 2000 – 2003.

А.А. Ахматова. Творческий портрет

А.А. Фет. Жизнь и творчество
А.Н. Островский. Жизнь и творчество
А.П. Платонов. Творческий портрет
А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество
В.В. Маяковский. Жизнь и творчество
Встречи с Блоком
Герои романа «Война и мир» в иллюстрациях
Герои Ф.М. Достоевского в иллюстрациях художников
И.А. Бунин. Творческий портрет
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество
Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»
М.А. Булгаков. Творческий портрет
Повести А.С. Пушкина
Романы И.А. Гончарова
Романы М.Е. Салтыкова-Щедрина
С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Слово и изображение
Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество

Слайд-комплекты

Слайд-комплект (20 слов) «Вокруг Пушкина»
Слайд-комплект (20 слов) «Портреты литераторов XIX в.»

Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением (20 постеров, компакт-диск, методические рекомендации). – М.: Центр Планетариум, 2015.

А.А. Блок
В.В. Маяковский
Л.Н. Толстой
М.Ю. Лермонтов
Н.В. Гоголь
Поэты Серебряного века
С.А. Есенин
Ф.М. Достоевский
И.А. Бунин