Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия г. Надыма»

УТВЕРЖДЕНО на заседании
Педагогической коллегии
(педсовета)
Протокол от «29 » мая 2018 г . № 6
Председатель
_____В.А. Коробец
Введено в действие Приказом
от 31.08.2018 № 209-о

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
МОУ «Гимназия г. Надыма»
_____С.И.Чугунова
«26» мая 2018 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании предметного
методического объединения учителей
истории и филологии
Протокол от « 23 » мая 2018г. №5
Руководитель ПМО
_____Т.А.Черных

Рабочая программа

по учебному предмету «Литература (углубленный уровень)»
10, 11 класс

Составитель:

учитель литературы

Пестрикова Ю.В.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по учебному предмету «Литература (углубленный уровень)» для 10, 11 класса составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом среднего общего образования и на основе примерной программы среднего общего образования по литературе, рекомендованной Министерством образования и науки РФ и программы «Русский язык и Литература» 10-11 классы, углубленный уровень (Авторы: В.В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова, 2015).

Учебный предмет «Литература» представлен в Учебном плане МОУ «Гимназия г.Надыма» , программа рассчитана на 340 часов, из них 170 часов в 10 и в 11 классе (5 часов в неделю).

Углубленное изучение учебного предмета реализуется за счет использования следующего учебно-методического комплекса,

- Русский язык и литература: Литература. 10 кл. Углубленный уровень: учебник. В 2 ч. Ч. 2 / учебник. В 2 ч. Ч. 2 /А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская и др.; под ред. А. Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2015
- Русский язык и литература: Литература. 11кл. Углубленный уровень: учебник. В 2 ч. Ч. 2 /В. В. Агеносов и др.; под ред. В. В. Агеносова. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2015

Принципы построения рабочей программы базируются на актуальных в настоящее время компетентностном, личностно-ориентированном, деятельностном подходах обучения с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Учитывается также введение обязательного выпускного сочинения по литературе, в связи с чем в рабочую программу отведены часы на развитие речи и подготовке к сочинениям разных жанров.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на углубленном уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы.

Литература — учебный предмет, формирующий духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ему принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы реализует следующие **цели:**

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений,
- воспитание духовно развитой личности с гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, с развитым чувством патриотизма, с пониманием ценности духовного наследия России, в том числе русской литературы.

Основные задачи заключаются в следующем:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть; свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
– пользоваться словарями, справочниками;
– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;
– строить рассуждения.
Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.
Коммуникативные УУД:
– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
– уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
– высказывать и обосновывать свою точку зрения;
– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
–договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
– задавать вопросы.
Предметными результатами являются следующие:
- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

Основное содержание программы по литературе, 10 класс

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала)

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Господство малой формы (рассказа) в творчестве Чехова. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: ***«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень»*** и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

Развитие реализма в лирике и поэмах. ***«Медный всадник».***

Примерные темы исследовательских работ

Проблема власти и самовластия в творчестве Пушкина.

Своеобразие изображения «маленького человека» в творчестве Пушкина.
Проблема историзма в трагедии «Борис Годунов».
Символика поэмы «Медный всадник».
Традиции жанра «готической» новеллы в повести Пушкина «Пиковая дама».
«Станционный смотритель» и традиция сентиментальной повести.
Стихотворный и прозаический цикл в творчестве Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: ***«Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».***

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Примерные темы исследовательских работ

Образы Москвы и Петербурга в творчестве Лермонтова.
Символика игры и маскарада в драме «Маскарад».
Судьбы лирических жанров в лирике Лермонтова 1837— 1841 годов.
Структура конфликта в поэме «Демон».
Дисгармонический стиль на фоне гармонии: стиль Пушкина и стиль Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. ***«Вечера на хуторе близ Диканьки».***

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. ***«Миргород».*** Два начала в композиции сборника: сатирическое ***(«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)*** и эпико-героическое ***(«Тарас Бульба»),*** Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях ***(«Старосветские помещики»*** — идиллия и сатира, ***«Вий»*** — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести», *«Невский проспект», «Портрет».* Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Примерные темы исследовательских работ

Какова роль мотива «конца света» в творчестве Гоголя?
Какую роль отводит Гоголь искусству и религии в пробуждении души?
Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.
Классическая русская литература и ее мировое признание.

Русский реализм

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман ***«Обломов».*** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики ***(«Что такое обломовщина?»*** **Н. А. Добролюбова,** ***«Обломов»*** **Д. И. Писарева)**

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Примерные темы исследовательских работ

Образ Штольца и традиция изображения «русского немца» в отечественной литературе.

Тип «идеального разночинца» в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Тема «утраченных иллюзий» в романах «Утраченные иллюзии» О. де Бальзака и «Обыкновенная история» И. А. Гончарова.

«Вещный мир» романов И. А. Гончарова.

Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма ***«Гроза».*** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике ***(«Луч света в темном царстве»*** **Н. А. Добролюбова)**

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Примерные темы исследовательских, работ

От А. Н. Островского к А. П. Чехову: проблема формирования жанра психологической драмы.

«Москвитянинский цикл» А. Н. Островского как художественное единство.

«Гроза» и «Бесприданница» на «языке» кино (проблема литературной экранизации).

Гоголевские традиции в комедиях А. Н. Островского.

Поэтика драматургии А. Н. Островского и фольклор.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).

«Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет *(«Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»),* цикл стихотворений в прозе *(«Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...»* и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе *(«Базаров»* Д. Писарева

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Примерные темы исследовательских работ

Философская проблематика романа «Отцы и дети». Проблема «лишнего человека» в романе «Рудин». Художественная деталь в тургеневских романах. Пейзажи И. С. Тургенева и их место в структуре художественного повествования.

Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника». Роль финала в романах И. С. Тургенева.

Поздний романтизм

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ***«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас,*** **и** ***все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь».***

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Примерные темы исследовательских работ

«Тютчев и Пушкин» как исследовательская проблема. Тютчев и декабристы. Тютчев и славянство.

«Денисьевский цикл» и поэтика русского социально-психологического романа второй половины XIX века.

Тютчев и поэтическое наследие XVIII века.

Судьба лирических жанров в творчестве Тютчева.

Ритмические «сбои» в стихотворениях Тютчева.

Опыт реконструкции поэтического мифа, воплощенного в лирике Тютчева.

Образность Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: ***«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнис-***

тым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Примерные темы исследовательских работ

Романтические клише и свежие поэтические образы в поэзии Фета.

Был ли Фет импрессионистом?

Тема поэтического вдохновения в лирике Фета.

Антологические стихотворения Фета в контексте русской антологической лирики от К. Н. Батюшкова до Н. Ф. Щербины.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: ***«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станов не боец, а только гость случайный...».***

Примерные темы исследовательских работ

Прошлое и настоящее России в сочинениях А. К. Толстого. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» и драматическая трилогия А. К. Толстого.

Любовная лирика А. К. Толстого. Образ поэта в лирике А. К. Толстого.

Реализм

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: ***«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной».***

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

Примерные темы исследовательских работ

Н. А. Некрасов — пародист.

Новые формы стиха в лирике Н. А. Некрасова.

Образ Петербурга в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» и в цикле Н. А. Некрасова «О погоде».

Споры о композиции поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в отечественном литературоведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Примерные темы исследовательских работ Приемы стилизации и пародирования в «Истории одного города».

Повествовательные «маски» автора в «Истории одного города».

Приемы художественной сатирической обрисовки градоначальников и глуповцев в «Истории одного города».

Библейские мотивы в поэтике романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Гипербола и гротеск в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее все бя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» **в** изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы **в** водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные **в** образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Примерные темы исследовательских работ

Пушкинская традиция в романах «Война и мир» и «Анна Каренина».

Метод «диалектики души» в романе «Война и мир». Проблема нравственного прозрения в поздних произведениях Л. Н. Толстого.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» **—** первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование **в** сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания **в** композиции романа. Композиционная

роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения **в** романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

Примерные темы исследовательских работ

Эволюция героев Ф. М. Достоевского от «маленького человека» к человеку «подпольному».

Библейские мотивы в идейном строе и композиции романа «Преступление и наказание».

Образ князя Мышкина в свете идей Достоевского об идеале «положительно прекрасного человека».

Сон в художественном мире произведений Ф. М. Достоевского.

Тип христианского праведника в творчестве Ф. М. Достоевского.

Идейный смысл, стилевое своеобразие и композиционное место легенды о Великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».

Черты детектива, водевиля, анекдота и других «периферийных» жанров в структуре романов Ф. М. Достоевского.

Площадь и трактир в художественном пространстве романов Ф. М. Достоевского.

Символическая деталь в художественном мире романов Ф. М. Достоевского.

Хронотоп в одном из романов Ф. М. Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть ***«Очарованный странник»*** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Примерные темы исследовательских работ

Идея «праведничества» в творчестве Н. С. Лескова.

Духовенство в произведениях Н. С. Лескова.

Жанр «святочного» рассказа в творчестве Н. С. Лескова.

Женские характеры в произведениях Н. С. Лескова.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова ***(«Скучная история»*** и др.), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: ***«Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»*** и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Примерные темы исследовательских работ

«Психологическая деталь» в прозе Чехова (по рассказам «Дом с мезонином», или «Случай из практики», или «Дама с собачкой»).

Пейзаж настроения в творчестве Чехова (по рассказам «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста»).

Идея «прекрасного будущего» в прозе («Случай из практики», «Невеста») и драматургии («Три сестры», «Вишневый сад») Чехова.

Образы-символы в драматургии Чехова.

Из литературы Калининградской области.

Особенности литературного процесса в Калининградской области.

Поза и поэзия калининградских писателей.

Из зарубежной литературы.

Зарубежная литература второй половины XIX века
(обзор)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника.

Тематическое планирование, 10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века	4
2.	А. С. Пушкин	6
3.	М. Ю. Лермонтов	9
4.	Н. В. Гоголь	12
5.	Литературный процесс и социально- исторический контекст. «Гоголевский» период в русской литературе	17

6.	И. А. Гончаров	12
7.	И. С. Тургенев	21
8.	А. Н. Островский	13
9.	Н. А. Некрасов	9
10.	Русская лирика XIX века	3
11.	Н. С. Лесков	7
12.	Ф. М. Достоевский	14
13.	Л. Н. Толстой	21
14.	А. П. Чехов	22
Итого		**170**

сновное содержание программы по литературе 11 класс

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа X1X-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

И. А. Бунин Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дахание» (произведения обязательны для изучения). *Рассказ «Антоновские яблоки»* Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Гранатовый браслет» , «Олеся».

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Красота «природного человека» в повести «Олеся».

М. Горький Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

В. Я. Брюсов *)* Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К.Д.Бальмонт Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Челн томления», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии бальмонта. Её созвучность общим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.

И.Ф.Анненский Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «»Смычок и струны» , «старые эстонки» и др. Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звеномежду символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского.

Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

А. А. Блок Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин Жизнь и творчество.
Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...»,«Неуютная жидкая лунность...»(возможен выбор других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.
М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор).
Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» *(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)*. Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор).
Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).
Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.
А. А. Ахматова Жизнь и творчество.
Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.
Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.
М. А. Булгаков Жизнь и творчество.
Роман «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно – композиционной системе романа. Нравственно – философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» в романе. Неразрывная связь любви и творчества в проблематике романа. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.
М. А. Шолохов Жизнь и творчество.
«Донские рассказы.
Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь

поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIXвека в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие русской литературы.

А. П. Платонов Жизнь и творчество (обзор).

Оригинальность и самобытность художественного мира А.П.Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя. Романтика, правдоискателя.

Повесть «Котлован». Смысл трагического финала повести, многозначность названия.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор литературы о войне).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В *чем хочешь человечество вини...»* (возможен выбор других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А.И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Г. Распутин Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Н. М. Рубцов Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

А. В. Вампилов Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота»Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА Х1Х-НАЧАЛА XX В.

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение	7
2.	А. А. Блок	11
3.	М. Горький	11
4.	Л. Н. Андреев	2
5.	И. А. Бунин	9
6.	А. И. Куприн	7
7.	С. А. Есенин	7
8.	В. В. Маяковский	11
9.	А. А. Ахматова	10
10.	М. И. Цветаева	2
11.	Е. Замятин	3
12.	Русский исторический роман 1920-1930-х годов	3
13.	М. А. Булгаков	8
14.	И. С. Шмелев	3
15.	Литературный процесс 1930-1950-х годов	11
16.	О. Мандельштам	2
17.	М. М. Пришвин	2
18.	В. В. Набоков	2
19.	Н. А. Заболоцкий	2
20.	А. Т. Твардовский	7
21.	А. А. Платонов	3
22.	М. А. Шолохов	10
23.	Б. Л. Пастернак	7
24.	Литературный процесс 1960-1990-х годов	2
25.	В. М. Шукшин	3
26.	А. И. Солженицын. В. Т. Шаламов	7
27.	В. Г. Распутин. Ю. В. Трифонов	6
28.	Литература второй половины XX века о Великой	10

	Отечественной войне	
29.	Современная литература	2
Итого		**170**

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценки	**Параметры**	**Оценка**
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают.	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы.	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Список Интернет-ресурсов

Аудиохрестоматия: мировая литература голосами мастеров сцены / http://аудиохрестоматия.рф

Портал "Аудиохрестоматия.рф" - образовательный медиапроект, направленный на разработку и внедрение в систему литературного образования школьников инновационного обучающего аудиокурса по русской и мировой литературе. Материалы для медиапроекта отобраны в соответствии с утверждённой Министерством образования и науки РФ школьной программой по литературе. Аудиохрестоматия даёт возможность услышать великие литературные произведения в исполнении признанных мастеров сцены, известных актеров, заслуженных и народных артистов России. Помимо аудиокурса портал включает в себя медиатеку - гипертекстовый ресурс, формирующий культурное поле читателя и обеспечивающий методическую поддержку в сфере образования.

Тип материала: Научно-образовательные и культурные проекты | Аудитория: Учащийся; Преподаватель | Уровень образования: Общее; Дополнительное детей

Собрание классики в Библиотеке Мошкова / http://az.lib.ru

Проект "Собрание классики" Библиотеки Максима Мошкова представляет собой электронную библиотеку произведений писателей - представителей русской литературы (XVIII-XX в.), английской, французской, испанской, немецкой, американской, скандинавской литературы.

Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель | Уровень образования: Общее; Профессиональное; Дополнительное

Российская литературная сеть / http://www.rulib.net

Российская литературная сеть создана с целью реализации проектов информационного освещения творчества российских и зарубежных писателей на базе ИТ. Общие сведения о проекте. Дирекция, членство в сети. Мероприятия. Электронные библиотеки, посвящённые творчеству русскоязычных и зарубежных классиков и писателей современности.

Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Исследователь | Уровень образования: Общее; Профессиональное; Дополнительное

Электронная библиотека по русской литературе XIX века / http://www.ruslibrary.ru

Электронная библиотека по русской литературе XIX века предоставляет открытый доступ к текстам литературных произведений, включает раздел с литературной критикой и справочными материалами. Реализованы развитые поисковые возможности. Проект ориентирован на широкий круг пользователей - школьников, студентов, преподавателей и методистов.

Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Исследователь | Уровень образования: Общее; Профессиональное; Дополнительное

Школьная библиотека: проект Издательства "Просвещение" / http://www.lib.prosv.ru

"Школьная библиотека" - интернет-проект издательства "Просвещение". Собраны тексты классических и современных литературных произведений, изучаемых в школьном курсе литературы. Тексты представлены в форматах .rtf, .pdf. Поиск по автору.

Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Абитуриент | Уровень образования: Общее

Русская литература: Мультимедийный учебный курс TeachPro / http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20198

Материалы мультимедийного учебно-методического комплекса по русской литературе. Курс включает разделы: Поэты и писатели допушкинской поры; Русская литература в начале XIX века (Пушкин, Лермонтов, Гоголь); Русская литература в середине XIX века. Реализм (Островский, Гончаров и др.); Русская литература в конце XIX века (Толстой, Чехов и др.); Немного из мировой литературы; Русская литература рубежа XIX-XX веков;

Русская литература 20-х годов. Поэзия; Советский исторический и фантастический роман; Литература русского зарубежья; Человек в тоталитарном обществе. Становление советской власти; Литература о Великой Отечественной войне 1941-1945; Литературный процесс 60-80-х годов; Современная литературная ситуация. Проект выполнен е-Издательством "Мультимедиа Технологии" по заданию Минобрнауки России для дистанционного обучения детей соотечественников, проживающих в СНГ.
Тип материала: Электронный учебный курс | Аудитория: Учащийся; Преподаватель | Уровень образования: Общее

Лауреаты Нобелевской премии в области литературы: биографии, фотографии, электронные книги / http://noblit.ru

Проект посвящен лауреатам Нобелевской премии в области литературы. Общая информация о премии. Список лауреатов с 1901 года, биографии лауреатов, фотографии, описание книг, статьи и рецензии.
Тип материала: Тематическая подборка материалов | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Исследователь | Уровень образования: Профессиональное; Дополнительное

"Слова" - поэзия серебряного века / http://slova.org.ru

На страницах сайта представлен постоянно пополняемый архив творчества поэтов "Серебряного века", биографии поэтов, описание поэтических течений, а также рейтинг популярности стихотворений. Данный проект наполняется не только авторами сайта, но и пользователями сети Интернет. Алфавитный список авторов. Список последних поступлений. Рубрика "Самые популярные стихи". Новости.
Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Исследователь | Уровень образования: Профессиональное; Дополнительное; Среднее (полное) общее

Всероссийская олимпиада школьников по литературе / http://old.lit.rosolymp.ru

Сайт информационной поддержки олимпиад школьников по литературе. История олимпиады. Состав центральной методической комиссии по литературе. Методические материалы с рекомендациями по порядку проведения олимпиады, по разработке олимпиадных заданий. Информация о всероссийских и региональных олимпиадах, ссылки на сайты олимпиад. Новости, форум.
Тип материала: Выставки, конференции, конкурсы, олимпиады | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Менеджер | Уровень образования: Общее; Дополнительное детей

Сайт для учителя "Я иду на урок литературы" / http://lit.1september.ru/urok/

Сайт создан на основе материалов газеты "Литература" издательского дома "Первое сентября" и содержит материалы к урокам литературы в средней школе. Статьи сгруппированы в разделы: Фольклор; Древнерусская литература; Литература XVIII века; Литература первой половины XIX века; Литература второй половины XIX века; Литература конца XIX века - начала XX века; Литература советского периода; Литература постсоветского периода; Литература русского зарубежья; Зарубежная литература; Теория литературы; Подготовка к выпускным экзаменам. Каждый из разделов содержит несколько тематических рубрик.
Тип материала: Научно-образовательные и культурные проекты | Аудитория: Преподаватель | Уровень образования: Общее

Русский переплет: литературный интернет-журнал / http://www.pereplet.ru

В журнале публикуются произведения современных писателей (Материалы журнала "Электронные пампасы"). Архив. Фантастика (произведения Андрея Саломатова) и др.
Тип материала: Полнотекстовое издание | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Исследователь | Уровень образования: Среднее (полное) общее; Высшее

Русская и зарубежная литература для школы: коллекция Российского общеобразовательного портала / http://litera.edu.ru

Коллекция содержит более 1500 текстовых ресурсов, рекомендованных для изучения в школе как на уроках, так и факультативно: биографические сведения об авторах и тексты произведений русской и зарубежной литературы, снабженные литературоведческими комментариями. Статьи, биографии поэтов и писателей. Рубрикаторы по автору, времени, географической принадлежности. Поисковая система по жанру, типу сюжета и пр. Сведения о дате создания и публикации произведений. Новости на тему литературы и образования. Связь с другими коллекциями на school.edu.ru по периоду времени. Возможность добавления ссылок на ресурсы по литературе в рамках программы средней школы. Ссылки на электронные библиотеки.
Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Абитуриент | Уровень образования: Основное общее; Среднее (полное) общее; Дополнительное детей

Культура России: научно-образовательный портал / http://www.russianculture.ru

Репрезентационно-образовательный портал Министерства культуры РФ, объединяющий материалы о лучших произведениях различных видов искусства от крещения Руси до наших дней. Выбрав интересующий исторический период, пользователь может ознакомиться не только с общим состоянием национальной культуры, характерным для этого времени, но и прочитать биографии самых известных деятелей, просмотреть изображения произведений живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, фотографии мастеров театра, кино и балета, узнать о жанрах и направлениях. Новости культуры, подборка ссылок на тематические ресурсы, справочник организаций культуры и искусства, прекрасный дизайн и удобная навигация ставят данный ресурс в разряд крупнейших сетевых источников информации о культурном наследии России.
Тип материала: Научно-образовательные и культурные проекты | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Абитуриент; Исследователь | Уровень образования: Общее; Профессиональное; Дополнительное

Словари.ру: Русские словари. Лингвистика в Интернете / http://www.slovari.ru

Проект предназначен для всех, кто интересуется русским языком - как родным или как иностранным, для учащихся средней и высшей школы, а также для специалистов, профессионально занимающихся лингвистикой или преподаванием русского языка. Он содержит общедоступную лингвистическую информацию разного типа. Словарная база сайта содержит 21 том основных интерактивных лингвистических словарей, многие из которых входят в золотой фонд отечественной лексикографии. Виртуальная библиотека лингвистической литературы содержит академическую "Русскую грамматику", "Краткую русскую грамматику", исследование академика В.В. Виноградова "История слов" и другие материалы. Каталог печатных изданий словарей.
Тип материала: Справочные материалы | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Абитуриент; Исследователь | Уровень образования: Общее; Профессиональное; Дополнительное

Русская виртуальная библиотека / http://www.rvb.ru

Программа публикаций Российской виртуальной библиотеки (РВБ) предполагает максимально широкий охват художественных и литературно-критических произведений, созданных на русском языке с XVIII в. до наших дней. РВБ призвана дать читателям наглядное представление о богатстве и разнообразии русской литературы нового и новейшего времени.
Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель | Уровень образования: Общее; Профессиональное; Дополнительное

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) / http://feb-web.ru

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное

содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, ...), жанру (былины, песни,...) или произведению ("Слово о полку Игореве",...). Особенности ФЭБ: точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска.ФЭБ представляет собой репозиторий текстов (источников, исследовательской и справочной литературы), а также эффективный инструмент для их анализа.
Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Исследователь | Уровень образования: Общее; Профессиональное; Дополнительное

Классика.ru: электронная библиотека классической русской литературы / http://www.klassika.ru

Электронная коллекция русской поэзии и прозы. Цель проекта - систематизировать и представить читателю в удобном виде произведения классической русской литературы. Представлена биографическая информация о каждом авторе и тексты произведений.
Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподавате**ль** | Уровень образования: Общее; Профессиональное; Дополнительное

Проза.ru - национальный сервер современной прозы / http://www.proza.ru

Коллекция современной русскоязычной прозы: сотни тысяч авторских произведений. Авторы. Рецензии.
Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель | Уровень образования: Профессиональное; Дополнительное; Среднее (полное) общее

Стихи.ru - национальный сервер современной поэзии / http://www.stihi.ru

Электронная библиотека современной поэзии: стихи, поэмы, миниатюры в прозе и афоризмы. Каталог классических и современных произведений. Обзоры и новости редакции. Энциклопедия поэзии. Учебник стихосложения. Рецензии и отзывы. Свободная публикация произведений.
Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель | Уровень образования: Основное общее; Среднее (полное) общее

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "Вехи" / http://www.vehi.net

В электронной библиотеке "Вехи" осуществляется систематическая публикация сочинений русских религиозных мыслителей, философов и писателей, воспоминаний о них, а также заметок, обзоров и исследований их творчества, биографической и библиографической информации, других материалов. Библиотека состоит из разделов, посвященных творчествукак отдельных религиозных писателей, так и отдельным религиозно-философским, богословским или историческим темам.
Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Исследователь | Уровень образования: Профессиональное; Дополнительное; Среднее (полное) общее

Интернет-библиотека Алексея Комарова: русская классическая литература / http://ilibrary.ru

Интернет-библиотека Алексея Комарова - одна старейших библиотек Рунета, ориентированная в первую очередь на русскую классическую литературу. На сайте размещены полные тексты произведений Булгакова, Бунина, Гоголя, Горького, Лермонтова, Острвского, Пушкина, Толстого, Тургенева, Чехова - несколько сотен произведений более чем 30 авторов.