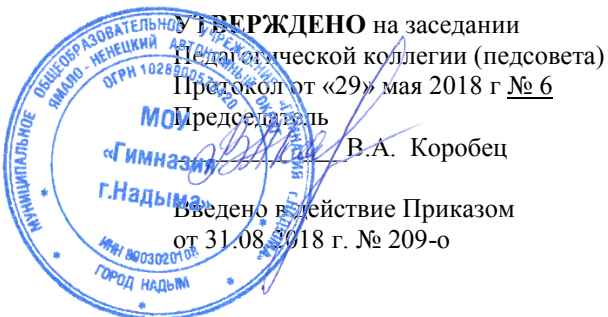


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия г. Надыма»



УТВЕРЖДЕНО на заседании
Педагогической коллегии (педсовета)
Протокол от «29» мая 2018 г. № 6
Председатель _____ В.А. Коробец
Введено в действие Приказом
от 31.08.2018 г. № 209-о

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
МОУ «Гимназия г. Надыма»_
_____ О.М. Небогатова
«26» мая 2018 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании предметного
методического объединения учителей
филологии, истории и обществознания
Протокол от «23» мая 2018 г. № 5
Руководитель ПМО
_____ Т.А. Черных

Рабочая программа

По учебному предмету «Литература»
для 5-9 классов

Составитель:
Небогатова О.М.,
учитель русского языка и
литературы,
Пестрикова Ю.В.
учитель литературы.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 5-9-х классов составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и с учетом примерной образовательной программы основного общего образования по литературе, с использованием авторской программы Г.В.Москвина «Литература. 5-9 классы общеобразовательных учреждений».

Данная программа предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Это могут быть формы обучения в общеобразовательном классе по общей образовательной программе или по индивидуальной программе; с использованием надомной и (или) дистанционной форм обучения, а также реализует индивидуальный образовательный маршрут ребенка в рамках предмета «Литература».

Учебный предмет «Литература» в 5-9 классах входит в обязательную часть Учебного плана МОУ «Гимназия г. Надыма и направлен на социальное, личностное, познавательное и коммуникативное развитие личности ученика на основе формирования соответствующих универсальных учебных действий: личностных, обеспечивающих самоопределение человека, выбор ценностных, нравственно-эстетических ориентиров, мотивацию к учению вообще и к изучению литературы в частности; регулятивных, обеспечивающих организацию учебной деятельности (постановка и формулирование цели деятельности, учебной задачи; коммуникативных, обеспечивающих социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёра по общению, совместной деятельности).

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс для 5-9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Второй уровень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

I этап (5-6 классы)

Этап знакомства с литературой как с особым родом творчеством и феноменом духовной культуры, а также этап накопления читательского опыта учащихся. Именно на нём формируется понимание особой природы литературы, её отличий от фольклора, а также других видов письменного творчества. Теоретические сведения и понятия на этом этапе минимизированы: включены лишь те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения. Вместе с тем программа нацелена на образование и воспитание современного читателя, поэтому в содержании курсов наряду с классическими произведениями, литературой XIX-XX вв. широко представлены

современные произведения. В процесс обучения вводятся литературные ресурсы Интернета. Учащиеся узнают о литературе на различных «небумажных» носителях.

II этап (7-8 классы)

Этап развития литературного вкуса. На этом этапе происходит расширение системы ключевых теоретико- и историко- литературных понятий, призванных стать основой для складывающихся у школьника эстетических и нравственных ценностей.

III этап (9 класс)

Этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях. Жизнь писателей представлена в историко-литературном контексте, в том числе в воспоминаниях современников. Различные подходы к интерпретации литературных произведений даны на примерах наиболее значительных литературно-критических работ. Организуется самостоятельная работа с литературными ресурсами Интернета.

В каждом классе затронута одна из ведущих тем (проблем) (например, ведущая тема в 5 классе — «Художественный вымысел, событие и сюжет»; в 6 классе — «От истоков литературы — к литературным жанрам»; в 7 классе — «Литература и действительность»; в 8 классе — «Литература в поисках героя»; в 9 классе — «Личность — история — судьба. Личностный характер художественного творчества».

В программе представлены следующие разделы.

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX в.

Русская литература XX в.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы, однако особый раздел 9 предусматривает специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений. В разделе 10 представлено содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Место предмета в школьном учебном плане

Согласно Основной образовательной программе основного общего образования МОУ «Гимназия г. Надыма» на этапе основного общего образования литература изучается в полном объеме - 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Вариативная часть программы в количестве 55 часов сформирована на основе авторской рабочей программы Г.В.Москвина, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина «Литература 5-9 классы».

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» (Приложение 1)

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Структурно-содержательные особенности программы Г.В.Москвина, Н.Н.Пуряевой, Е..Л.Ерохиной «Литература 5-9 классы»

В программе под этапом обучения понимается один учебный год. Учебная стратегия каждого этапа обучения предполагает три ракурса:

- ✓ развитие и совершенствование компетенций, приобретённых на предыдущем этапе;
- ✓ формирование новых, актуальных на данном этапе компетенций;
- ✓ учёт в процессе преподавания зоны как ближайшего, так и перспективного развития.

Основным условием выполнения программы является создание, поддержание и развитие мотивации учащихся, в основе которой лежит познавательный интерес, развивающийся последовательно и градационно.

Программа с 5 по 8 класс намеренно строится не по хронологическому принципу, так как учащиеся ещё не владеют необходимым объёмом знаний по истории; в основу положен деятельностный принцип. С 9 класса вводится хронологический принцип организации материала.

Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучении литературы в 5–8 классах способствует создание проблемных ситуаций, которые требуют от учащихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, предполагают поиск, догадку, самостоятельный анализ явления. Именно поэтому в названии каждого тематического раздела программы 5–8 классов содержится вопрос или познавательное противоречие. Читая и анализируя предложенные программой тексты литературных произведений, учащиеся под руководством учителя последовательно проходят путь совместного поиска решения поставленной проблемы.

Учащиеся 9 класса в условиях сформированного познавательного интереса способны самостоятельно выявлять закономерности, существенные стороны изучаемого явления, делать выводы и обобщения. Поэтому в основе программы 9 класса лежит формирование представления о литературе как о процессе. Создание специальных проблемных ситуаций уступает место созданию условий для самостоятельного выявления учащимися возможных познавательных противоречий и поиска пути их разрешения.

В основу каждого этапа заложена актуальная для данного этапа теоретико-литературная и методическая идея:

5 класс — осознание природы художественного образа;

6 класс — осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных аспектов компонентов;

7 класс — представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения;

8 класс — наблюдение над коммуникативно-прагматической направленностью произведения, обнаруживающейся в системе отношений автор — читатель;

9 класс — представление о литературном процессе как о последовательном, культурном и историческом развитии.

Цели и задачи каждого этапа формирования познавательной компетенции достигаются в осознании и усвоении актуального для данного этапа понятийного аппарата (когнитивная, эстетическая и теоретико-литературная концептосферы). При этом понятия, вводимые на одном этапе, поддерживаются и углубляются на последующих. Понятийный аппарат включает в себя: 5 класс: искусство, литература, слово; художественный образ; вымысел;

устное народное творчество, виды фольклора; выразительно-изобразительные средства художественного языка (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория);

6 класс: тема, проблематика; содержание и форма литературного произведения; идея; сюжет, понятие жанра; литературный герой, персонаж, лирический герой; проза и поэзия, основы стихосложения;

7 класс: роды и жанры литературы; пафос, виды пафоса; конфликт; композиция; стадии развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог);

8 класс: система образов; тип, характер; образ автора, автор-повествователь; авторская позиция; деталь, символ;

9 класс: основные литературные направления, традиция и новаторство, стиль; процесс жанрообразования в литературе; мотив; авторские (в том числе лирические) отступления.

Авторы стремятся избежать традиционного противопоставления двух основных подходов в организации учебного процесса: от теории к деятельности и от деятельности к теории.

В основу методической концепции кладётся идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса.

Формирование предметных и метапредметных компетенций учащихся в ходе изучения литературы достигается в овладении следующими умениями:

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
воспринимать художественный текст				
выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произведения				
выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного				
владеть различными видами пересказа				
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением				
выражать своё отношение к прочитанному				
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев				
анализировать художественный текст сопоставлять эпизоды литературного произведения и сравнивать его героев				
определять род и жанр литературного произведения				
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств				
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою				
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения				
выявлять авторскую позицию				
				сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
------------------	------------------------	---

		(учебных действий)
5 класс (105 ч)		
Литература как искусство слова	Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Реальность и вымысел		
Фольклор		
Малые жанры фольклора	Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи	Различать пословицы и поговорки. Выявлять художественные приёмы, характерные для малых жанров фольклора. Создавать творческие работы с использованием пословиц и поговорок
Русские народные сказки	Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок	Выявлять признаки сказки как жанра фольклора. Различать волшебные, бытовые и сказки о животных. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Сжимать полученную информацию и представлять результаты в форме таблицы. Устно отвечать на вопросы
«Хрустальная гора»	Волшебная сказка. Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки	Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку. Выявлять в тексте признаки волшебной сказки. Формулировать идею сказки. Характеризовать героев сказки. Устно отвечать на вопросы
«Тетерев и Лиса»	Сказка о животных. Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных	Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку. Выявлять в тексте признаки сказки о животных. Формулировать идею сказки. Характеризовать героев сказки. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
«Как старик домовничал»	Бытовая сказка. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки	Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку. Выявлять в тексте признаки бытовой сказки. Формулировать идею сказки. Характеризовать героев сказки. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Внеклассное чтение	«Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Формулировать идею сказки. Характеризовать героев сказки. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на

		вопросы
Авторская сказка		
Литературная (авторская) сказка и фольклорная сказка	Народность литературной сказки	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Слово о писателе. Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина	Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку. Устно отвечать на вопросы. Формулировать и доказывать свою позицию
Е.Л. Шварц. Сказка «Два клёна»	Слово о писателе. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости	Выявлять признаки драматургического произведения. Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку. Устно отвечать на вопросы. Формулировать и доказывать свою позицию
Э.Т.А. Гофман. Сказка «Щелкунчик»	Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини	Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку. Устно отвечать на вопросы. Формулировать и доказывать свою позицию. Характеризовать героев
Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Художественные средства. Юмор	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героев произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Формулировать и доказывать свою позицию. Создавать письменный текст на заданную тему
М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведениях. Образы героев. Нравственная проблематика	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать героев произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы
П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	Предание, сказ, сказка. Реальное и чудесное. Образ главного героя. Аллегорический образ Медной горы	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Находить

	Хозяйки. Роль рассказчика	в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выявлять признаки сказа в тексте произведения. Устно отвечать на вопросы. Формулировать и доказывать свою позицию. Характеризовать героев произведения
В.М. Гаршин. Сказка « <i>То, чего не было</i> »	Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказательность	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы
Внеклассное чтение	В. Гауф. Слово о писателе. Сказка « <i>Холодное сердце</i> »	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Формулировать идею сказки. Характеризовать героев сказки. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Басня		
Басня	Аллегория и мораль в басне	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
И.А. Крылов. Басни « <i>Ворона и Лисица</i> », «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Лебедь, Щука и Рак», «Демьянова уха», «Слон и Моська»	Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль	Выразительно читать басню. Выявлять художественные особенности произведения. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы. Формулировать мораль басни
Внеклассное чтение	Эзоп. Басни « <i>Крестьянин и его сыновья</i> », « <i>Соловей и ястреб</i> ». Жан де Лафонтен. Басни « <i>Лев, который собирался на войну</i> », « <i>Обезьяна и кот</i> ». Готхольд Эфраим Лессинг. Басня « <i>Свинья под дубом</i> »	Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Этот необычный мир...		
Легенда		
Легенда	Специфика легенды. Её отличие от сказки. Историческая легенда. Поэтическая легенда	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
А.С. Пушкин. Стихотворение « <i>Анчар</i> »	Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	Слово о писателе. Поэтическая философская легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Определять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника
«Повесть временных лет» («Кий, Щек и Хорив», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князе Олеге», «Создание славянской азбуки»)	Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема автора. Фольклорные элементы	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Выявлять характерные особенности летописи как жанра древнерусской литературы. Характеризовать героев древнерусской литературы. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы
А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге»	Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы
Внеклассное чтение	Легенда о Томасе Лермонте	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Лирическое стихотворение		
Лирическое стихотворение	Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
А.С. Пушкин. Стихотворения «Пущину», «Няне»	Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Определять идею произведений. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
А.А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Кот поёт, глаза прищуря...», «Мотылёк мальчику»	Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер»	Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и жизнь природы. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Выявлять художественные особенности произведения. Давать письменный аргументированный ответ на вопрос
И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...»	Слово о писателе. Отношения человека и природы. Ведущее настроение стихотворения. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника
С.А. Есенин. Стихотворение «Берёза»	Слово о писателе. Самобытность поэта. Особенности создания картин природы. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника
Внеклассное чтение	Г. Гейне. «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова). И.В. Гёте. «Ночная песня странника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С.С. Зайицкого)	Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом. Выразительно читать стихотворения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Роман, повесть, рассказ		
Эпические жанры литературы	Событие в эпическом произведении	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы)	Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать сюжет и проблематику произведения. Характеризовать героя произведения. Письменно отвечать на вопросы
А.С. Грин. Рассказ «Зелёная лампа»	Слово о писателе. Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы

А. Платонов. Рассказ « <i>В прекрасном и яростном мире</i> »	Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Составлять план произведения. Письменно отвечать на вопросы
И.С. Тургенев. Рассказ « <i>Бежин луг</i> »	Слово о писателе. Таинственное и реальное в жизни. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев	Воспринимать текст литературного произведения. Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказа. Выявлять роль пейзажа в произведении. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопросы
Ю.П. Казаков. Рассказ « <i>Олены рога</i> »	Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказа. Характеризовать героиню произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника
Джек Лондон. Повесть « <i>Сказание о Кише</i> »	Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Характеризовать героя произведения. Сопоставлять произведения
В.П. Астафьев. Рассказ « <i>Васюткино озеро</i> »	Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Составлять план произведения. Характеризовать проблематику рассказа. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Письменно отвечать на вопросы. Характеризовать героя произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять роль пейзажа в произведении. Сопоставлять произведения
М.М. Зощенко. Рассказы из цикла « <i>Лёлька и Минька</i> »:	Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл

«Ёлка», «Калоши и мороженое», «Золотые слова»		учебно-научного текста учебника. Характеризовать героев произведения. Выявлять художественные особенности произведения
Внеклассное чтение	Мы помним... (произведения о Великой Отечественной войне)	Устно отвечать на вопросы. Сопоставлять литературные произведения
6 класс (105 ч)		
Литература как искусство слова	Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Как появилась поэзия и проза		
Истоки и вершины		
Поэзия и проза	Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Песня	Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм	Выявлять признаки песни как жанра фольклора. Различать обрядовые и лирические песни
Былина «Садко»	Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя	Выразительно читать былин. Пересказывать текст. Характеризовать героев былин. Сопоставлять героев произведения. Устно отвечать на вопросы
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои	Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Выразительно читать фрагменты произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Устно отвечать на вопросы
Внеклассное чтение	И.А. Бунин. Былина «Святогор и Илья»	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Выразительно читать былин. Сопоставлять литературные произведения. Сопоставлять героев произведения. Устно отвечать на вопросы
Классические образцы поэзии и прозы		
Лирическое	Рифма, ритм, размер, строфа	Читать и постигать смысл учебно-

стихотворение		научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение <i>«Зимнее утро»</i> . М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения <i>«Парус»</i> , <i>«Утёс»</i>	Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
А.С. Пушкин. Слово о писателе. Повесть <i>«Дубровский»</i>	Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение
Внеклассное чтение	Л.Н. Толстой. «Юность» (глава XLV «Я проваливаюсь»)	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Характеризовать героя произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
О чём и о ком рассказывает литературное произведение		
Герой литературного произведения		
Тема, герой, сюжет	Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
А.С. Пушкин. Повесть <i>«Выстрел»</i>	Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы
Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть <i>«Тупейный художник»</i>	Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Характеризовать героя произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать героев

		произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения
Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник»	Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин. Образ Дины. Тема узничества	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику рассказа. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос
А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре»	Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героя произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения
Внеклассное чтение	Ю.С. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Характеризовать героя произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Тема литературного произведения		
А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «Косарь»	Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы
М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой...»)	Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Саша»	Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трёхсложных	Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения.

	размерах (дактиль). Поэтический мир произведения	Выявлять идею произведения. Сопоставлять героев произведения. Определять стихотворный размер. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Определять стихотворные размеры
С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Там, где капустные грядки...», «Пороша»	Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние в горнице»	Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Внеклассное чтение	Г. Тукай. «Пара лошадей»	Устанавливать связь прочитанного стихотворения с ранее изученным материалом. Выявлять художественные особенности произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Литература: мир вопросов и ответов		
Как человек понимает мир и себя		
Лирический герой	Понятие о лирическом герое	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога»	Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Дж. Байрон. Слово о писателе. Стихотворения «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова),	Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы.

«Прометей»		Определять стихотворные размеры
М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Ангел», «Нет, я не Байрон...»	Осознание себя и своего места в мире. Трёхстопный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворений. Лирическая история души	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Как отражается таинственное в судьбе человека		
Идея и проблематика литературного произведения	Понятие об идее и проблематике литературного произведения	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Лесной царь»	Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения	Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы
Народная баллада «Чёрный ворон». А.С. Пушкин. «Ворон к ворону летит». Э. По. Слово о писателе. «Ворон»	Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать баллады. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы
А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы»	Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Внеклассное чтение	Н.В. Гоголь. Повесть «Вий»	Устанавливать связь прочитанного стихотворения с ранее изученным материалом. Выявлять художественные особенности произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Как человек относится к людям и ко всему живому		
Нравственная проблематика литературного произведения	Понятие о нравственной проблематике литературного произведения	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Рассказ <i>«Мальчик у Христа на ёлке»</i>	Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказа. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос
И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы <i>«Ланти», «Подснежник»</i>	Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать проблематику рассказов. Характеризовать героев произведений. Формулировать идею произведений. Выявлять художественные особенности произведения
А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы <i>«Белый пудель», «Чудесный доктор»</i>	Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать проблематику рассказов. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведений. Выявлять художественные особенности произведений. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение
В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворение <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>	Видение мира. Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы
А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ	Своеобразие писательской манеры. Идея рассказа. Образы Афони и дедушки. Аллегорический смысл	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы.

«Цветок на земле»	названия	Характеризовать проблематику рассказа. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения
А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «Маленький принц»	Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику сказки. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение
Внеклассное чтение	И.С. Тургенев. «Муму»	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Выявлять художественные особенности произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения		
Социальная проблематика литературного произведения	Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» (пер. В.А. Жуковского)	Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады	Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда»	Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трёхстопный размер (анapest)	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы
Р.Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «Вересковый мёд»	Значение воли и убеждённости для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады	Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения.

		Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «Дети подземелья» (глава IX «Кукла»)	Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения
К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»)	Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения
С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3)	Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы
Внеклассное чтение	Мы помним... (произведения о Великой Отечественной войне)	Устно отвечать на вопросы. Сопоставлять литературные произведения
7 класс (70 ч)		
Литература как искусство слова	Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Какими способами литература представляет мир		
Роды литературы	Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)	Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие)	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героев произведений. Формулировать идею произведений. Формулировать вопросы по тексту

		произведений
Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба»	Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение
Внеклассное чтение	Народный героический эпос	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Лирика как род литературы	Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Ф. Петрарка. Слово о писателе. <i>Сонет LXXXVII.</i> У. Шекспир. Слово о писателе. <i>Сонет 130</i> («Её глаза на звёзды не похожи...»), <i>сонет 66</i> («Зову я смерть...»)	Жанр сонета. Виды сонета	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «К морю»	Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль»	Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа)	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения.

		Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение. Инсценировать пьесу
Внеклассное чтение	Эсхил. <i>«Прометей прикованный»</i>	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Как в литературе проявляется отношение к миру		
Пафос литературного произведения		
Пафос литературного произведения	Понятие о пафосе как идейно-эмоциональной оценке мира. Типы пафоса	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Владимир Мономах. <i>«Поучение»</i>	Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения	Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Формулировать идею произведения. Устно отвечать на вопросы
М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение <i>«Бородино»</i>	Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения. Характеризовать героя стихотворения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
В.П. Астафьев. Слово о писателе. Повесть <i>«Пастух и пастушка»</i>	Любовь и война. Мастерство писателя в изображении картин боя. Образы героев. Своеобразие жанра	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Писать сочинение

У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта»	Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала	Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Письменно отвечать на вопрос. Инсценировать пьесу
А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Тоска»	Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека
Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве»	Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Инсценировать пьесу
М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»	Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приёмы комизма	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведений. Выявлять идею произведений. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы

		изображения. Формулировать вопросы по тексту произведений. Писать сочинение
А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон»	Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею произведений. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека
Внеклассное чтение	М.М. Зощенко. «Галоша»	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Что лежит в основе пафоса		
Тематика литературных произведений		
Темы литературных произведений	Понятие о «вечных темах» как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Родная природа		
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина»	Любовь к Родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
А.К. Толстой. Слово о писателе. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...»	Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Поэтический мир стихотворений	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля»	Состояние природы и лирической героини. Меняющийся мир природы. Своеобразие звучания патриотической темы	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Гражданские мотивы		
А.С. Пушкин.	Жанр дружеского послания.	Выразительно читать

Стихотворение «К Чаадаеву»	Единство судьбы человека и его Родины. Поэтический мир стихотворения	стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума»	Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Школьник»	Юность жизни и будущее Родины. Поэтический мир стихотворения	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Защита Отечества		
А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»)	«Василий Тёркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности поэмы. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Р. Гамзатов. Слово о писателе. Стихотворение «Товарищи далёких дней моих...». М. Джалиль. Слово о писателе. Стихотворение «Прощай, моя милая». М. Карим. Слово о писателе. Стихотворение «Бессмертие»	Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять идею произведений. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Национальный характер		
И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы»	«Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт,	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.

	нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева прозаика	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказов. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведений. Сопоставлять литературные произведения. Формулировать вопросы по тексту произведений
В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп»	Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею произведений. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведений
Внеклассное чтение	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Проблема бытия. Честь и достоинство		
П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе»	Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов	Воспринимать текст литературного произведения в переводе. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею произведения. Характеризовать героев произведения
Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала»	Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику рассказа. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения.

		Писать сочинение
М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш»	Герои ранних рассказов Горького. Тип «босяка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения
Внеклассное чтение	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Дружба		
А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Арион»	Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Любовь		
В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Светлана»	Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Характеризовать героиню баллады. Устно отвечать на вопросы
А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка»	«Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения
А.К. Толстой. Стихотворение	Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир	Выразительно читать стихотворение.

«Средь шумного бала, случайно...»	стихотворения. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее	Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Внеклассное чтение	Мы помним... (произведения о Великой Отечественной войне)	Устно отвечать на вопросы. Сопоставлять литературные произведения
8 класс (70 ч)		
Литература как искусство слова	Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Кто такой автор?		
Автор в литературном произведении	Автор-писатель, автор-повествователь	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
«Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца»	Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Его специфика. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе	Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героя произведения. Формулировать идею произведения. Устно отвечать на вопросы
Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»	Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя
А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская	Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилевое	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику

Полесье», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»)	своеобразие произведения	рассказа. Выявлять идею произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя
А.С. Пушкин. Слово о писателе. Роман «Капитанская дочка»	Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику романа. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на поставленный вопрос. Писать сочинение. Конспектировать литературно-критическую статью
И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася»	Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Проблема автора	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения
Внеклассное чтение	И.С. Шмелёв. «Лето господне»	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Кто такой герой?		
Герой в литературном произведении		
Образ, характер, герой	Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
У. Шекспир. Слово о писателе. «Трагедия о Гамлете, принце Датском»	Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип	Воспринимать текст драматического произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы.

		Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Инсценировать пьесу
М. де Сервантес. Слово о писателе. <i>Роман</i> <i>«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</i> (главы I, VI, VII, XXXV, XXXIX)	Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьёзное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя
М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i>	Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова	Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Писать сочинение
А.Н. Островский. Слово о писателе. <i>Драма</i> <i>«Бесприданница»</i>	Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения

		человека. Характеризовать героев произведения. Инсценировать пьесу
Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть « <i>Два гусара</i> »	Герой и время. Взаимоотношение поколений. Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения
Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть « <i>Бедные люди</i> »	Идеал и действительность. Образы героев. Своеобразие стиля Достоевского	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Конспектировать литературно-критическую статью
Внеклассное чтение	В. Гюго. Роман « <i>Собор Парижской Богоматери</i> »	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Есть ли герой в лирическом стихотворении?		
Герой в лирическом стихотворении		
А.С. Пушкин. Стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), « <i>На холмах Грузии...</i> », « <i>Я вас любил...</i> », « <i>Жил на свете рыцарь бедный...</i> », « <i>Мадонна</i> »	Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
М.Ю. Лермонтов.	Философская лирика Лермонтова.	Выразительно читать

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее	стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...»	Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся»	Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
А.А. Блок. Слово о писателе. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...»	Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Конспектировать литературно-критическую статью
А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости...»	Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Стихотворения «О, знал бы я, что так бывает...», «Быть	Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные

знаменитым некрасиво...»		особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться»	Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Поэзия второй половины XX века. Р.И. Рождественский. Слово о писателе. Стихотворение «Мгновения». А.А. Вознесенский. Слово о писателе. Стихотворение «Сага». Е.А. Евтушенко. Слово о писателе. Стихотворение «Идут белые снеги»	Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX века. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Внеклассное чтение	В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»	Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение?		
Читатель литературного произведения		
Автор — читатель	Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос»	Читать и постигать смысл учебно- научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума»	Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы

		изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения писателя. Писать сочинение. Инсценировать пьесу. Конспектировать литературно-критическую статью
А.С. Пушкин. Повесть «<i>Станционный смотритель</i>»	Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения
Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «<i>Шинель</i>»	Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Писать сочинение
А.П. Чехов. Рассказы «<i>Злоумышленник</i>», «<i>Лошадиная фамилия</i>»	Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. Лаконизм стиля. Роль детали	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения
Внеклассное чтение	Ф.М. Достоевский. Повесть «<i>Белые ночи</i>»	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы

9 класс (105 ч)		
Литература как искусство слова	Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Античная литература		
Жанры античной литературы	Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Гай Валерий Катулл. Лирика	Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы
Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник»	Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов	Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы
Средневековая литература		
Средневековая литература	Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI)	«Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос
«Слово о полку Игореве»	«Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения	Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Выразительно читать фрагменты произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Создавать письменный развёрнутый ответ на вопрос. Писать сочинение.

		Конспектировать литературно-критическую статью
Западноевропейская литература XIV–XVIII веков		
Литература эпохи Возрождения	Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Дж. Боккаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»)	Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения
И.В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера»	Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения
Русская литература XVIII века		
Русская литература XVIII века	Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе	Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя

воздвигнул...»		
Г.Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник»	Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений	Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Конспектировать литературно-критическую статью
Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века		
Европейская литература конца XVIII — начала XIX века	Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
И.В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5)	Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов	Воспринимать текст драматического произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения
Ф. Шиллер. Драма «Разбойники»	Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев	Воспринимать текст литературного произведения в переводе. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения
Дж. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»	Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее	Выразительно читать поэму. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героя произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя
Русская литература XIX века		
Русская литература XIX века	Процесс жанрообразования и стилового развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы

	общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее	
В.А. Жуковский. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море»	Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя
А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества		
Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любвию народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Поэма «Цыганы»	«Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения	Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения
«Моцарт и Сальери»	«Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос
Повесть «Пиковая дама»	Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею

	Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие	произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения
Роман в стихах «Евгений Онегин»	История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение
Поэты пушкинской поры		
К.Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок». Е.А. Боратынский. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...». А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову»	Биографии и творчество поэтов пушкинской поры	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества		
Стихотворения «Смерть поэта»,	Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа	Выразительно читать стихотворения.

«Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...»	лирики. Поэтический мир стихотворений	Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Поэма «Мцыри»	Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения	Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения. Письменно отвечать на вопрос. Определять стихотворные размеры. Писать сочинение
Роман «Герой нашего времени»	История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика	Воспринимать текст литературного произведения. Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики про из ведений писателя. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение
Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества		
Поэма «Мёртвые души»	История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику поэмы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение.

	создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль	
Комедия <i>«Ревизор»</i>	Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма)	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение
Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века	Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе <i>«Друг и враг»</i> , <i>«Русский язык»</i> , <i>«Два богача»</i>	Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя
Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения <i>«С поляны коршун поднялся...»</i> , <i>«Есть в осени первоначальной...»</i> , <i>«Фонтан»</i>	Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Писать сочинение. Конспектировать литературно-критическую статью
А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения <i>«На заре ты её не буди...»</i> , <i>«Вечер»</i> , <i>«Учись у них, у</i>	Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.

дуба, у берёзы...»		Писать сочинение
Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...»	Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Писать сочинение
Русская литература XX века		
Развитие русской литературы в XX веке	Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра»	Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Писать сочинение. Конспектировать литературно-критическую статью
М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»	Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Писать сочинение
М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»	Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев

		произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Писать сочинение
А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор»	Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героиню произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя
В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик»	Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя
Ф.А. Искандер. Сказка «Кролики и удавы»	Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику сказки. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;

- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что учащийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало

именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Учебно-методическое обеспечение

1. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература 5-9 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2016 г., 2018 г
2. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Литература. Рабочая тетрадь. Москва «Вентана-Граф»,

Список литературы

1. Москвин Г.В. Литература: программа: 5-9 класса общеобразовательных учреждений / Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. – М.: Вентана-Граф, 2013.
2. standart.edu.ru Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
3. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «Гимназия г. Надыма», 2018.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Предметные	Метапредметные	Личностные
5 класс.		
В познавательной сфере: -уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия; -понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; -использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; в ценностно-ориентационной сфере: -интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения; различать авторский замысел и особенности его воплощения определять тему и основную мысль произведения ; владеть различными видами пересказа в коммуникативной сфере: -осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; -выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть; -работать с литературно-критическим материалом; в эстетической сфере: -понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.	Регулятивные УУД: -уметь ставить цель, правильно ее формулируя; -выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; -составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); -работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); -контролировать и оценивать свою деятельность. Познавательные УУД: -самостоятельно выделять и формулировать цель; -уметь находить необходимую информацию в учебнике, дополнительной литературе, -работать с научным текстом, со словарем, используя методы рационального чтения, выделения ключевых слов; составлять план прочитанного. -отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников; -анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; -самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений; -уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде; -Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Коммуникативные УУД: -участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; -оформлять свои мысли в устной и письменной речи; -выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;	-ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»; -уважение к своему народу, развитие толерантности; -освоения личностного смысла учения, выбор дальнейшего образовательного маршрута; -оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России; -выполнение норм и требований школьной жизни и обязанностей ученика; знание прав учащихся и умение ими пользоваться. -установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат. -развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, -заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.

	-отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; -критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого; -предвидеть последствия коллективных решений.	
6 класс.		
В познавательной сфере: -уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия; -выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.); определять тему и основную мысль произведения ; -владеть различными видами пересказа выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей в коммуникативной сфере: -осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; -выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть; -анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами; -составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное	Регулятивные УУД: -принятие и самостоятельная постановка новых учебных задач (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его выполнения) -умение планировать пути достижения намеченных целей; -умение адекватно оценить степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи; -умение обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи; принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров. Познавательные УУД: -выбирать наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; -овладеть навыками смыслового чтения как способа осмысления цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; -извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; -определение основной и второстепенной информации; -давать определения понятиям, устанавливать причинно-следственные связи; -развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Коммуникативные УУД: -понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной;	-создание историко-географического образа, включающего представление о территории и границах России, ее географических особенностях, знание основных исторических событий развития государственности и общества; -формирование образа социально-политического устройства России, представления о ее государственной организации, символике, знание государственных праздников; -уважение и принятие других народов России и мира, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; -гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; -участие в школьном самоуправлении в пределах возраста (дежурство в классе и в школе, участие в детских общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях). -первичная сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, учебно-исследовательской,

произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы; в эстетической сфере: -понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.	-готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой позиции); -определять цели и функции участников, способы их взаимодействия; -планировать общие способы работы группы; -обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.	творческой и других видах деятельности; -установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.
7 класс.		
В познавательной сфере: -уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия; -понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; -рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру; -использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; в ценностно-ориентационной сфере: -интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения; различать авторский замысел и особенности его воплощения	Регулятивные УУД: -оценивать свою деятельность и деятельность товарищей с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. -умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; -умение осуществлять контроль по результату и по способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы; Познавательные УУД: -осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий, классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родовых связей; -умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы; -формирование и развитие учебной и общепользовательской компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности); -умение находить в различных источниках информацию, необходимую для решения проблем, и представлять её в понятной форме; -умение выдвигать гипотезы при решении учебных задач и понимать	-знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; эмоциональное положительное принятие своей этнической идентичности; -уважение личности, ее достоинства, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; -уважение ценностей семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; -умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, конструктивное разрешение конфликтов. -формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной,

-выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.); выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; -характеризовать героев-персонажей, оценивать систему персонажей в коммуникативной сфере: -осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; -выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть; -анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами; -работать с литературно-критическим материалом; -рецензировать прочитанные произведения; в эстетической сфере: -понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.	необходимость их проверки; -Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. -выполнять проектную работу в соответствии с предложенным алгоритмом Коммуникативные УУД: -владеть правилами ведения дискуссии; -умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор; -способность брать на себя инициативу в организации совместного действия; -готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; -использовать адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений.	учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; -установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.
8 класс.		
В познавательной сфере: -уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия; -понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; -рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизм, романтизм, реализм, модернизм), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих	Регулятивные УУД: -определять сферу своих интересов и возможностей. -умение определять цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; -самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; -планировать пути достижения целей; Познавательные УУД: -анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); -синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты; -выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов, самостоятельно выбирая основания для указанных логических операций;	-освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; -экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, знание основных принципов и правил отношения к природе, знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий, правил поведения в чрезвычайных ситуациях; -сформированность позитивной моральной самооценки и моральных чувств – чувства гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда при их нарушении; -устойчивый

направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру; -использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; в ценностно-ориентационной сфере: -интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения; различать авторский замысел и особенности его воплощения -выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.); выявлять особенности языка и стиля писателя; -собирает материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); в коммуникативной сфере: -осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; -выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть; -анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами; -работать с литературно-критическим материалом; -рецензировать прочитанные произведения; в эстетической сфере: -понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.	-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; -обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с наименьшим объемом к понятию с большим объемом; -работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. -развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Коммуникативные УУД: -вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими формами родного языка; -умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов способом; -способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность); -устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватное межличностное восприятие партнера. -владеть устной и письменной речью.	познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива; -участие в общественной жизни на уровне школы и социума; -установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.
9 класс		
В познавательной сфере:	-умение самостоятельно определять	-знание основных

-уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия; -понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; -рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру; -использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; в ценностно-ориентационной сфере: -интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения; различать авторский замысел и особенности его воплощения -выделять сквозные линии развития литературы, составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.); выявлять особенности языка и стиля писателя; -собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую	цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; -умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. -умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. -владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Познавательные УУД: -умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. -умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.выдвижение гипотез, их обоснование через поиск решения путем проведения исследования с поэтапным контролем и коррекцией результатов работы; -смысловое чтение. -формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.	положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина, ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений; -сформированность социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественно-политическими событиями; -ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархии, понимание конвенционального характера морали; -сформированность потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании; -готовность к выбору профильного образования; -умение строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий. -сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах. -сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически
--	--	---

тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); в коммуникативной сфере: -осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; -выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть; -анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами; -работать с литературно-критическим материалом; -рецензировать прочитанные произведения; -составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы; в эстетической сфере: -понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.	-развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Коммуникативные УУД: -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.управлять поведением партнера через контроль, коррекцию, оценку действий, умение убеждать; -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью -формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях
--	--	--